

VERSO PLUSCUAMPERFECTO

MATÍAS KRAHN

Exposición

Autor: Matías Krahn
Comisario: Alejandro Mañas García
Organiza: Galería Espai Nivi Collblanc
Ciudad: Culla (Castellón)

Publicación

Dirección: Alejandro Mañas García
Coordinación: Mariano Poyatos Mora
Textos: Alejandro Mañas García
Traducción al valenciano: Noemí Triguero Ribés
Traducción al inglés: Samantha Ramón Gil
Fotografías: Matías Krahn
Edita: Galería Espai Nivi Collblanc
ISBN: 978-84-09-15327-5
Año: 2019
Ciudad: Castellón

Colabora

Universitat Politècnica de València
Departament d'Escultura

La Grey
Espai de Creació Contemporània

© 2019, Galería Espai Nivi Collblanc por la edición
© de los textos, Alejandro Mañas García
© de las imágenes, Matías Krahn
© del diseño y maquetación, los autores

Este libro se publica con motivo de la exposición *Verso Pluscuamperfecto* de Matías Krahn, comisariada por Alejandro Mañas García y organizada por la Galería Espai Nivi Collblanc, octubre de 2019

Galería Espai Nivi Collblanc

Sales Matella Masia de Tomás Nº1 Culla 12163 (Castelló)
Horario: De Jueves a Domingo, 12:00h a 21:00h
Más visitas concertadas: 654 374 841
Coordenadas GPS N 40° 16.446', W 0° 05.425
Director: Mariano Poyatos Mora
mariano@collblanc.es

VERSO PLUSCUAMPERFECTO MATÍAS KRAHN

Galería Espai Nivi Collblanc
octubre, 2019





VERSO PLUSCUAMPERFECTO

MATÍAS KRAHN

Índice

Prólogo	9
Mariano Poyatos Mora	
Verso pluscuamperfecto	11
Alejandro Mañas García	
Obra	19
Matías Krahn	
Traducciones	63
Valenciano	
Inglés	
Biografía	69
Matías Krahn	

Prólogo

Es un honor presentar la obra de Matías Krahm, la que está repleta de colorido, energía y llena de poesía, uno de tantos amigos que vivieron muy de cerca el espíritu libre y creativo de Ramón Roig, artista que dio todo su apoyo a este proyecto que es Collblanc. Con Roig iniciamos hace 11 años esta aventura y en su recuerdo, Krahm nos muestra como muchos continuamos con la magia que tiene y siempre tendrá el ARTE.

Esta muestra es un homenaje para uno de los grandes artistas que ya nos dejaron: Ramón Roig

Mariano Poyatos Mora
Administrador de Espai NiVi Collblanc

Verso pluscuamperfecto

«De todos los misterios del universo, ninguno más profundo que el de la creación»¹, nos afirma Stefan Zweig. Pues es bien cierto que, cuando acontece algo que no existía antes, como la germinación de una nueva flor como ejemplo, el hombre lo toma como algo sobrehumano, un acontecer divino. A lo que comenta Zweig: «y nuestro respeto llega a su máximo, casi diría, se torna religioso»². El misterio de la creación siempre ha sido para el hombre algo misterioso, un acontecer mágico. Un misterio en el cual el hombre ha querido penetrar y sigue penetrando para descubrir algo tan maravilloso. El misterio siempre ha sido parte del juego en la vida del ser humano, de filósofos e investigadores. Penetrar en la oscuridad para encontrar la luz, como un místico. Por tanto, el artista en su trabajo introspectivo, nos habla de una experiencia interior, experiencia no ajena del creador que, a través de su peculiar visión, es capaz de hacernos trasladar a un momento inefable lleno de belleza y misterio.

El arte para el artista, es un proceso donde se adquiere las dimensiones de la existencia humana, poniendo en relación lo interior y lo exterior, el microcosmos y el macrocosmos, la profundidad y lo pequeño. Una constante búsqueda del equilibrio, con el fin de encontrar la felicidad, o como diría un místico el cuidado del alma. Para ello, el creador tiene que generar un

¹ Zweig, S., *El misterio de la creación artística*. Sequitur, Madrid 2015, p. 13.

² *Ibíd.*



camino espiritual en el que tiene que ir desgranado cada ápice de su vida, quitarse la máscara para quedarse desnudo ante el espectador. Así es la obra de Matías Krahn (Santiago de Chile, 1972), que como un asceta es capaz de tomar conciencia a través de cada pincelada para convertir el conjunto de la obra pictórica en expresión estética todo ese mundo de hechos y fenómenos del interior. Un proceso creativo que respondería, como dice Jesús Casás, al «intento de expresar, con el lenguaje más adecuado, el impacto sensacional de las tensiones que experimenta ante sus interrogantes y la transcendencia del misterio»³.

Matías Krahn, es uno de los pocos creadores que sabe penetrar en ese mundo escondido, un mundo espiritual y mágico, un mundo aprendido de la tradición espiritual, ascética y mística, de tantos hombres y mujeres que nos han dejado testimonio de sus propias relaciones con lo absoluto. Stefan Zweig se pregunta «¿Qué sucedió en su interior en esas horas de la creación y cuan misteriosas deben de ser esas horas?»⁴, a la que responde que para comprender este misterio hay dos factores: el primero sentir la sensación de gran humildad. El otro factor es la de la «compresión con toda nuestra fuerza espiritual»⁵ para la apertura de este milagro. Estos factores son la máxima virtud del espíritu humano que consiste en procurar hacerse comprensible a sí mismo, a lo que en un principio le parece incomprensible. Pues para descubrir ese milagro que nos es dado, uno frente a esto, ha de lanzarse como Krahn a ese acantilado oscuro, para más tarde llenarlo de luz y color. Como diría san Juan de la cruz: «a oscuras y segura / por la secreta escala, disfrazada»⁶.

³ Casás, J., «Estética teológica y arte sagrado», en Sancho, F. J. (coord.), *Estética y espiritualidad. "Via pulchritudinis". La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura*. Monte Carmelo y CITEs- Universidad de la Mística, Burgos 2012, p. 26.

⁴ Zweig, S., *El misterio de la creación artística*, op. cit., p. 16.

⁵ *Ibíd.*

⁶ San Juan de la Cruz, *Obras completas*. BAC, Madrid 2009, p. 106.



Dentro del mundo de Matías Krahn lleno de colorido y de poética, nos traslada a su mundo interior, un mundo alquímico que no deja de buscar para encontrar, que se convierte en un juego y exploración íntima. Caminos, formas geométricas, seres humanos, sol, luna, corazones, máscaras... símbolos que descifrar, arquetipos acumulados, rastros y constelaciones de signos, unos más abstractos y otros evocadores de representaciones figurativas. *Verso Pluscuamperfecto* haciendo referencia al pasado perfecto, nos es devuelto a la humanidad tras ser escuchado, observado –fruto de la experiencia-, que conjugado con su libertad y humildad nos la devuelve con su riqueza interior en forma de amor para la humanidad.

«Hasta donde yo sé, para mirar bien las estrellas y abrirse paso a otros mundos (y ojalá eso ocurra en esta ocasión con mi pintura a los que vengan a verla) se requiere aparcir la mente, abrir el corazón y muy importante: una buena toma de Tierra».
(Matías Krahn, 2019)

Alejandro Mañas García
Profesor, investigador y comisario del
Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València



Pleno mediodía, 2019
Óleo sobre madera
70 x 100 cm



Familia, 2019
Óleo sobre madera
70 x 100 cm



Atónitas, 2019
Óleo sobre madera
70 x 100 cm



Su majestad, 2019
Óleo sobre madera
100 x 70 cm



Siempre presente, 2018
Óleo sobre tela
50 x 50 cm



Dador, 2018
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Dador, 2018
Óleo sobre madera
57 x 51 cm



Tríada, 2017
Óleo sobre tela
130 x 130 cm



Torre, 2016
Óleo sobre madera
81 x 65 cm



Doble Verdad, 2017
Óleo sobre tela
130 x 130 cm



Mater, 2017
Óleo sobre tela
130 x 130 cm



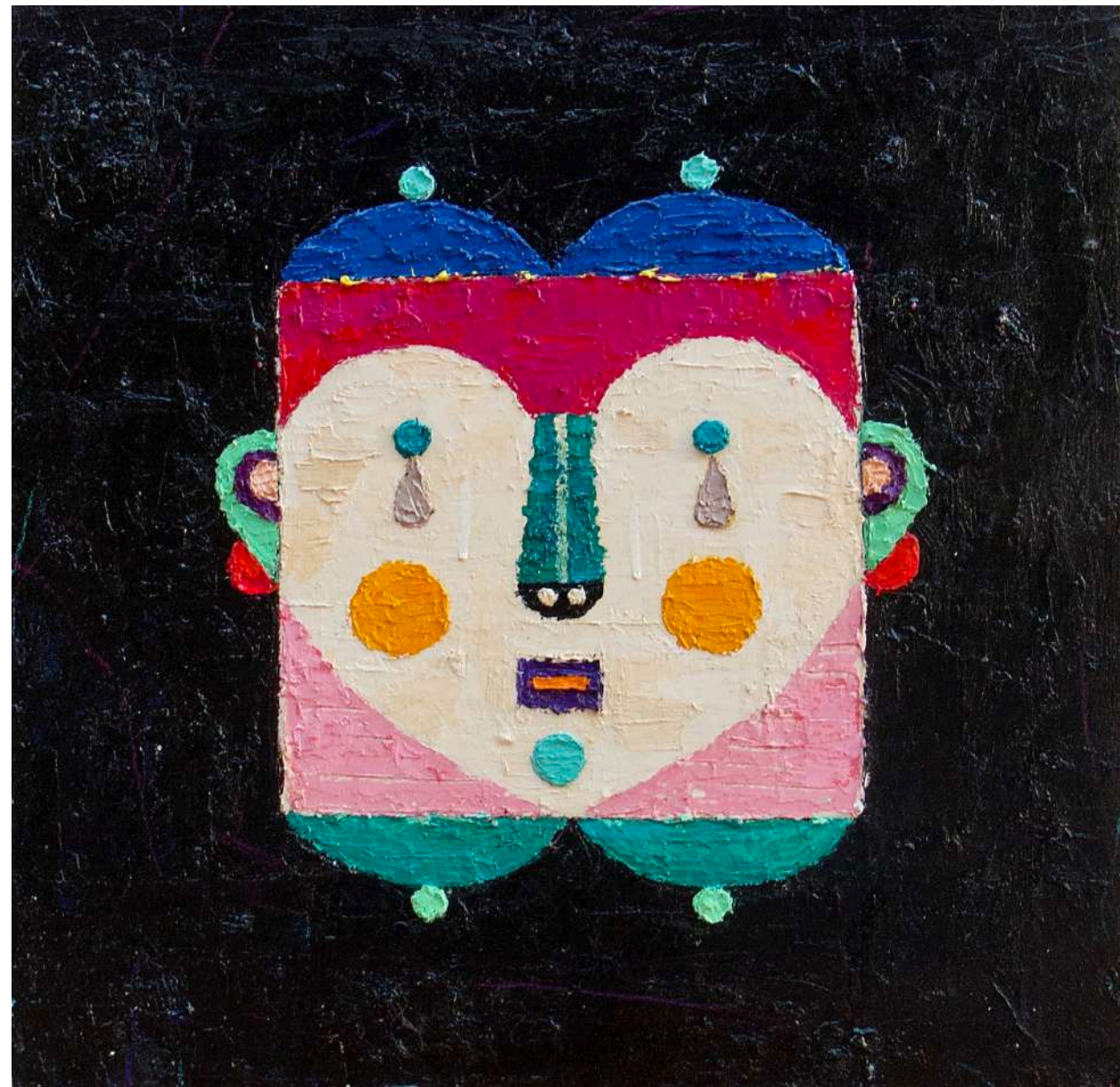
Entregar, 2016
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Luna nueva, 2016
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Usted, 2019
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Eterno caballero, 2019
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Onceava reina, 2019
Óleo sobre madeira
50 x 50 cm



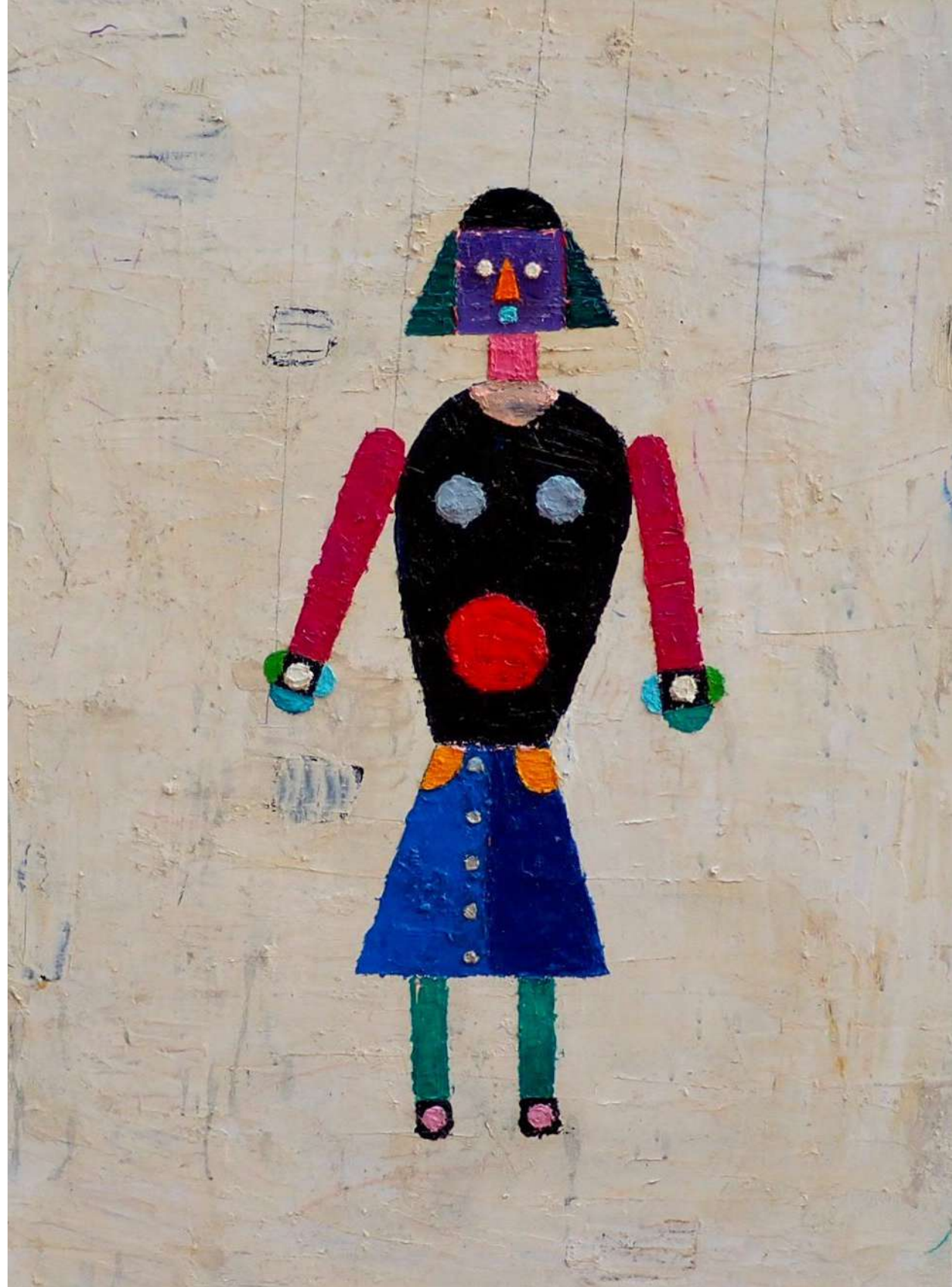
Actuación, 2019
Óleo sobre madera
150 x 120 cm



Presentación, 2019
Óleo sobre madera
70 x 100 cm



Pendiente, 2019
Óleo sobre madera
70 x 100 cm





Por favor, 2019
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Contención, 2019
Óleo sobre madera
50 x 50 cm

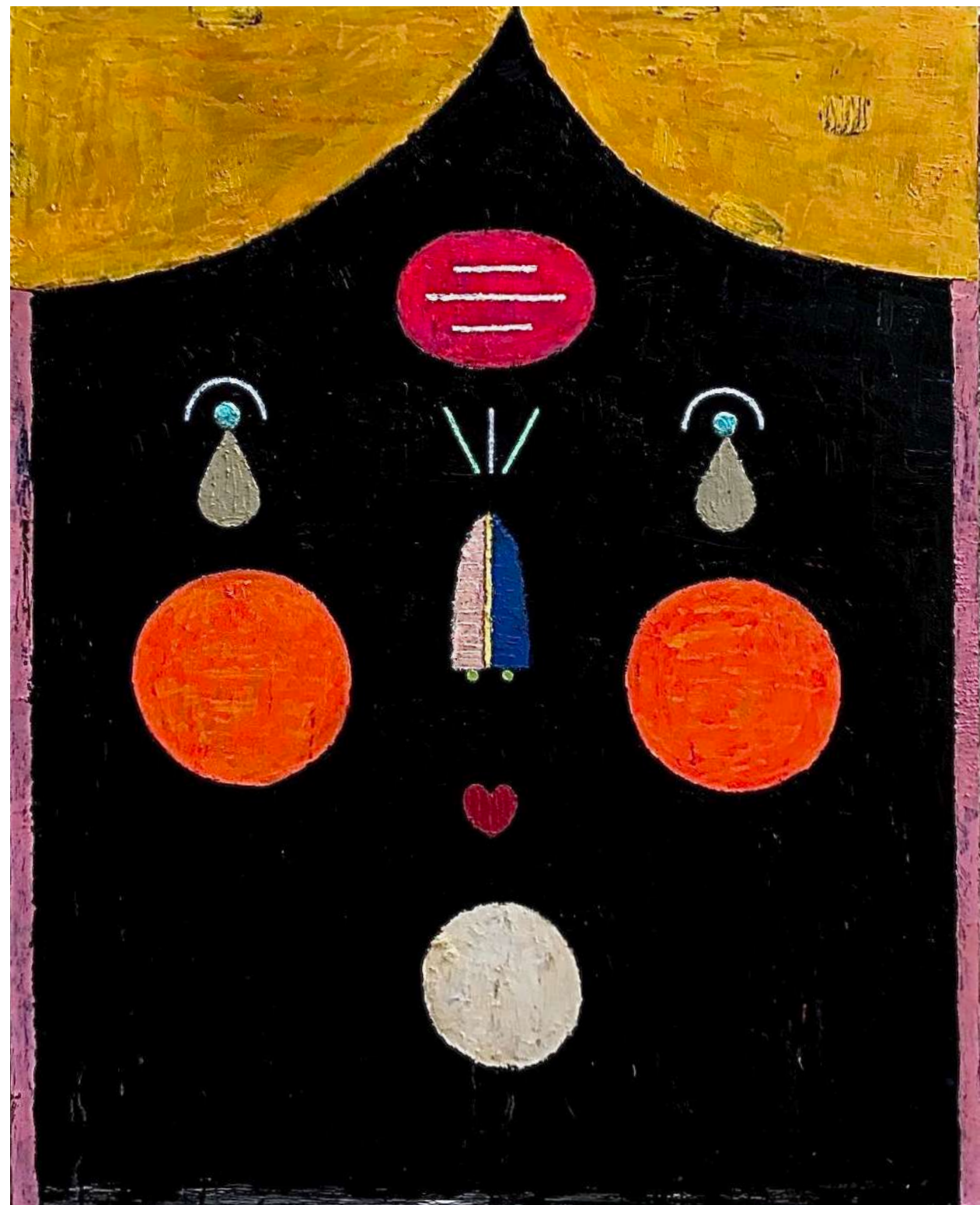


Perdona, 2019
Óleo sobre madera
50 x 50 cm



Lamenta, 2019
Óleo sobre madera
50 x 50 cm

Redentora, 2019
Óleo sobre madeira
150 x 120 cm



Vers plusquamperfet

«De tots els misteris de l'univers, cap més profund que el de la creació»¹, ens afirma Stefan Zweig. Perquè és ben cert que, quan esdevé alguna cosa que no existia abans, com la germinació d'una nova flor com a exemple, l'home el pren com una cosa sobrehumana, un esdevenir diví. Al que comenta Zweig: «i el nostre respecte arriba al seu màxim, gairebé diria, es torna religiós»². El misteri de la creació sempre ha estat per a l'home una mica místic, un esdevenir màgic. Un misteri en el qual l'home ha volgut penetrar i continua penetrant per a descobrir acte tan meravellós. El misteri sempre ha estat part del joc en la vida de l'ésser humà, de filòsofs i investigadors. Penetrar en la foscor per a trobar la llum, com un místic. Per tant, l'artista en el seu treball introspectiu, ens parla d'una experiència interior, experiència no aliena del creador que, a través de la seva peculiar visió, és capaç de fer-nos traslladar a un moment inefable ple de bellesa i misteri.

¹ Zweig, S., *El misterio de la creación artística*. Sequitur, Madrid 2015, p. 13.

² *Ibid.*

Past perfect verse

«Of all the mysteries of the universe, none deeper than the creation»¹ Stefan Zweig tells us. It is true that, when something happens that didn't exist before, such as the germination of a new flower as an example, man takes it as something superhuman, a divine happening. To which Zweig comments: «and our respect reaches its maximum, I would almost say, it becomes religious»². The mystery of creation has always been something mysterious for man, a magical event. A mystery in which man has wanted to penetrate and continues to penetrate to discover such a wonderful act. The mystery has always been part of the game in the life of the human being, philosophers and researchers. Penetrate into the darkness to find the light, like a mystical. Therefore, the artist, in his introspective work, tells us about an inner experience, a non-alien experience of the creator who, through his peculiar vision, is able to move us to an ineffable moment full of beauty and mystery.

¹ Zweig, S., *El misterio de la creación artística*. Sequitur, Madrid 2015, p. 13.

² *Ibid.*

L'art per a l'artista, és un procés on s'adquireix les dimensions de l'existència humana, posant en relació l'interior i l'exterior, el microcosmos i el macrocosmos, la profunditat i el petit. Una constant cerca de l'equilibri, amb la finalitat de trobar la felicitat, o com diria un místic la cura de l'ànima. Per a això, el creador ha de generar un camí espiritual en el qual ha d'anar desgranat cada àpex de la seva vida, llevar-se la màscara per a quedar-se nu davant l'espectador. Així és l'obra de Matías Krahn (Santiago de Xile, 1972), que com un asceta és capaç de prendre consciència a través de cada pinzellada per a convertir el conjunt de l'obra pictòrica en expressió estètica tot aquest món de fets i fenòmens de l'interior. Un procés creatiu que respondria, com diu Jesús Casás, al «intent d'expressar, amb el llenguatge més adequat, l'impacte sensorial de les tensions que experimenta davant els seus interrogants i la transcendència del misteri»³.

Matías Krahn, és un dels pocs creadors que sap penetrar

The art for the artist, is a process where the dimensions of human existence are acquired, by linking the inner and the outer, the microcosm and the macrocosm, the depth and the small. A constant search for balance, in order to find happiness, or as a mystical would say caring for the soul. A constant search for balance, in order to find happiness, or as a mystic would say the soul care. For this, the creator has to generate a spiritual path in which every apex of his life has to be spelled out, take off the mask to remain naked before the viewer. This is the work of Matias Krahn (Santiago de Chile, 1972), that as an ascetic is able to become aware through each brushstroke to convert the entire painted oeuvre into aesthetic expression all that world of facts and inner phenomenons. A creative process that would respond, as Jesús Casás says, to the «attempt to express, in the most appropriate language, the sensational impact of the tensions he experiences before his questions and the transcendence of the mystery»³.

³ Casás, J., «Estética teológica y arte sagrado», en Sancho, F. J. (coord.), *Estética y espiritualidad. "Via pulchritudinis". La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura*. Monte Carmelo y CITEs— Universidad de la Mística, Burgos 2012, p. 26.

³ Casás, J., «Estética teológica y arte sagrado», en Sancho, F. J. (coord.), *Estética y espiritualidad. "Via pulchritudinis". La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura*. Monte Carmelo y CITEs— Universidad de la Mística, Burgos 2012, p. 26.

en aquest món amagat, un món espiritual i màgic, un món après de la tradició espiritual, ascètica i mística, de tants homes i dones queens han deixat testimoniatge de les seves pròpies relacions amb l'absolut. Stefan Zweig es pregunta «Què va succeir en el seu interior en aquestes hores de la creació i quant misterioses han de ser aquestes hores?»⁴, a la qual respon que per a comprendre aquest misteri hi ha dos factors: el primer sentir la sensació de gran humilitat. L'altre factor és la de la «compressió amb tota la nostra força espiritual»⁵ per a l'obertura d'aquest miracle. Aquests factors són la màxima virtut de l'esperit humà que consisteix a procurar fer-se comprensible a si mateix, al que al principi li sembla incompreensible. Doncs per a descobrir aquest miracle que ens és donat, un enfront d'això, ha de llançar-se com Krahn a aquest penya-segat fosc, per a més tard omplir-lo de llum i color. Com diria sant Joan de la creu: «a les fosques i segura / per la secreta escala, disfressada»⁶.

Dins del món de Matías Krahn ple de colorit i de poètica, ens

⁴ Zweig, S., *El misterio de la creación artística*, op. cit., p. 16.

⁵ *Ibid.*

⁶ San Juan de la Cruz, *Obras completas*. BAC, Madrid 2009, p. 106.

Matías Krahn, is one of the few creators who knows how to penetrate that hidden world, a spiritual and magical world, a world learned from the spiritual, ascetic and mystical tradition, of so many men and women who have given us testimony of their own relationships with absolute. Stefan Zweig wonders «What happened inside those hours of creation and how mysterious those hours should be?»⁴, to which he replies that to understand this mystery there are two factors: the first feel the feeling of great humility. The other factor is that of «compression with all our spiritual strength»⁵ for the opening of this miracle. These factors are the highest virtue of the human spirit that consists in trying to make itself understandable, which at first seems incomprehensible. To discover that miracle that is given to us, one in front of this, must be launched like Krahn to that dark cliff, to later fill it with light and color. As San Juan de la Cruz would say: «in the dark and secure / by the secret scale, disguised»⁶.

Within the world of Matías Krahn full of colour and poetics, it takes us to his inner world, an

⁴ Zweig, S., *El misterio de la creación artística*, op. cit., p. 16.

⁵ *Ibid.*

⁶ San Juan de la Cruz, *Obras completas*. BAC, Madrid 2009, p. 106.

trasllada al seu món interior, un món alquímic que no deixa de buscar per a trobar, que es converteix en un joc i exploració íntima. Camins, formes geomètriques, éssers humans, sol, lluna, cors, màscares... símbols que desxifrar, arquetips acumulats, rastres i constel·lacions de signes, uns més abstractes i altres evocadors de representacions figuratives. *Vers plusquamperfet* fent referència al passat perfecte, ens és retornat a la humanitat després de ser escoltat, observat –fruit de l'experiència-, que conjugat amb la seva llibertat i humilitat ens la retorna amb la seva riquesa interior en forma d'amor per a la humanitat.

«Fins on jo sé, per a mirar bé les estrelles i obrir-se passo a altres mons (i tant de bo això ocorri en aquesta ocasió amb la meua pintura als quals vinguin a veure-la) es requereix aparcar la ment, obrir el cor i molt important: una bona presa de Terra».
(Matías Krahn, 2019)

Alejandro Mañas García
Doctor en Belles Arts, Professor
i investigador del Departament
d'Escultura de la Universitat Politècnica
de València

alchemical world that he doesn't stop searching to find, which becomes a game and intimate exploration. Paths, geometric shapes, human beings, sun, moon, hearts, masks... symbols to decipher, accumulated archetypes, traces and constellations of signs, some more abstract and others reminiscent of figurative representations. *Past perfect verse* referring to the past perfect, it is returned to humanity after being heard, observed –the result of experience- which combined with its freedom and humility returns it to us with its inner richness in the form of love for humanity.

«As far as I know, to look well at the stars and break through for other worlds (and hopefully that happens on this occasion with my painting to those who come to see it) it is necessary to pull over the mind, open the heart and very important: a good grounding».
(Matías Krahn, 2019)

Alejandro Mañas García
Professor and researcher
Department of Sculpture of the
Polytechnic University of Valencia



Abierto, 2019
Óleo sobre madera
150 x 120 cm



Matías Krahn Uribe

- 1990-95 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
- 1995-97 Estudios post-grado. Bienio de Doctorado en Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
- 2004 Doctor en Bellas Artes con Excelente Cum Laude por unanimidad con la tesis titulada: *Pintura postmoderna y fin del proyecto moderno de progreso: Entre el pluralismo y el impulso vanguardista.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 "Panantena". Galería Esther Montoriol. Barcelona.
- 2018 "Cuidado". Espai Tònic. Vullpellsch.
- "Rubedo". Galería 100 Kubik. Köln.
- 2017 "Ofrenda". Sa pleta freda. Son Servera, Mallorca.
- "Tesoro". Galería Miquel Alzueta. Barcelona.
- 2016 "Núcleo sano". Palau de Casavells GMA. Casavells.
- "Albedo". Galería 100 Kubik. Köln.
- 2015 "Panamor". Pantocrator Gallery. Shanghai.
- "Altar". Ranivilu Art Gallery, Miami.
- "Indios". The Laboratory. Barcelona.
- 2014 "Entre la noche y el día". Palau de Casavells, Casavells.
- "Matriz". Galería Dgriss. Panamá.
- 2013 "Estrellas fugaces". Sa pleta freda, Son Servera, Mallorca.
- "Nigredo". Galería 100 Kubik. Köln.
- 2012 "De la luz". Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
- 2011 "El cielo habla". Galería Dgriss. Panamá.
- 2010 "Hijo-Padre-Hijo". Grimson Gallery. Seoul.
- "Desapego". Galería Miquel Alzueta. Barcelona
- "Ungerade". Galería 100 Kubik. Köln. Alemania.
- 2008 "Equilibrio". Galería Jorge Alcolea. Madrid.
- "Sostener sin resistir". Galería 100 Kubik. Köln.
- 2006 "Tinieblas, tesoros y tretas". Galería Jorge Alcolea. Madrid.
- "Años tempranos". Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
- 2004 Galería Jorge Alcolea. Madrid.
- 2002 Galería René Metrás. Barcelona
- 2001 Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.
- 1999 Galería Fernando Alcolea. Barcelona.

1998 Galería Jorge Albero. Madrid.
 1997 Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
 1996 Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
 1995 Galería Peinlichgasse 14. Graz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2019 ¡Mira Barcelona! Kunsthalle Pfaffenhofen. Pfaffenhofen.
 “Die Farben der Geometrie”. Galería 100 Kubik. Köln.
 12 propuestas. Centro de arte Los Galpones. Caracas.
 2018 “LLum negra”. CCCB. Barcelona.
 Art Karlsruhe. Galería 100 Kubik. Köln.
 “Roig”. La Xina. Barcelona.
 “Flors”. Galería Esther Montoriol. Barcelona.
 “Universe”. Centro de arte Los Galpones. Caracas.
 Sa Pleta Freda. Son Servera. Mallorca.
 Delicartessen 17. Esther Montoriol. Barcelona.
 2017 Art Karlsruhe. Galería 100 Kubik. Köln.
 Art Paris 2017. Galería Miquel Alzueta. Paris.
 “Blicke, Gesten, Zeichen”. Kunstverein Langenberg-
 Art Madrid. Galería Miquel Alzueta. Madrid.
 Swab. Pantocrator. Barcelona.
 “Erinnerung an die Zukunft”. 100 Kubik. Köln.
 Delicartessen 16. Esther Montoriol. Barcelona.
 2016 Mir Gallery. Seoul.
 KIAF 2016. Galería Imaginart. Seoul.
 “Positions Berlin”. Galería 100 Kubik. Berlin.
 The Drawing Hand. Magda Danysz Gallery, Shanghai.
 Art Madrid. Galería Miquel Alzueta, Madrid.
 Eurántica. Galería Miquel Alzueta, Malines.
 2015 Art Madrid. Galería Miquel Alzueta, Madrid.
 Delicartessen 14. Esther Montoriol. Barcelona.
 Affordable Art Fair. Art Angel Company. Seoul.
 Galería Miquel Alzueta. Barcelona.
 2014 Goethe Dialogs. Goethe Institut. Barcelona
 Sa pleta freda, Son Servera, Mallorca.
 Art Madrid. Galería Miquel Alzueta, Madrid.
 Taksu Gallery. Singapore.
 Ex-voto. Galería Senda. Barcelona.
 Galería Dgriss, Panamá.
 2013 Galería Miquel Alzueta, Barcelona.
 Boomerang. Taf, Atenas.
 Hola! Spain. Seongnam Art Center, Seoul, Corea.
 Miró, Tàpies & co. 100 Kubik. Köln, Alemania.
 Are You The Fire Or Just Another Flame? Mutt. Barcelona.

2012 Cabinet d’aquarelle. Galería René Metras. Barcelona
 Affordable Art Fair. 100 Kubik, Hamburgo.
 Colonia Art Fair. 100 Kubik, Köln .
 The Moment Between Sense and Sensibility. Dr Park Gallery
 Yangpyung. Corea.
 Galería Dgriss. Panamá.
 Schaum mein Fenster. 100 Kubik. Köln. Alemania.
 Korea Galleries Art Fair. Chung Art Gallery. Seúl.
 “L’Ecorcé du temps”. Galería René Metrás. Barcelona.
 2011 Galería Miquel Alzueta. Casavells.
 Affordable Art Fair Singapore. Artangel. Singapore.
 SOAF. Artangel. Seoul.
 Feria anticuarios de la Bisbal de l’Empordà. Galería Miquel
 Alzueta.
 Dgriss Art Gallery. Panamá.
 KIAF 2011. Galería Fernando Alcolea, Seoul.
 2010 St-art. Galería Miquel Alzueta. Strasburg.
 Lineart. 100 Kubik. Gante.
 Galería Miquel Alzueta Casavells. Girona.
 Library Collection. Seongnam Arts Center. Gyeonggi-do, Korea.
 Art Taipei 2010. Galería Fernando Alcolea. Taipei.
 KIAF 2010. Korea Internacional Art Fair. Galería Fernando
 Alcolea. Seoul.
 Art Panamá 2010. Dgriss Art Gallery. Panamá.
 Matías Krahn & Miguel Angel Iglesias. Hankesook Gallery, Daegu.
 Art Madrid. Galería Miquel Alzueta. Madrid.
 Siart. Galería Miquel Alzueta. Barcelona.
 “Barcelona”. Galería Barbabosa. Mexico.
 2009 Delikartesen. Galería Esther Montoriol. Barcelona.
 Pequeño formato. Galería Miquel Alzueta.
 Cuatro pintores. Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
 Exposición de verano. Galería Jorge Alcolea. Barcelona.
 KIAF 09. Korea Internacional Art Fair. Galería Fernando
 Alcolea. Seoul.
 Kleine Formate. Galería 100 Kubik.. Köln. Alemania
 Daegu Art Fair. Daegu. Korea.
 SIPA 09. Korea Internacional Art Fair. Galería Fernando
 Alcolea. Seoul.
 Pequeño formato. Jorge Alcolea. Madrid.
 2008 Scope London 08. Galería Jorge Alcolea. Londres.
 Art Taipei 08. Galería Fernando Alcolea. Taipei.
 KIAF 08. Korea Internacional Art Fair. Galería Fernando
 Alcolea. Seoul.
 Un-expect-ed (Nicolás Pilard, Matías Krahn, Ramón Roig). Paik
 Hae Young Gallery, Seoul.

- Art Beijing. Galería Fernando Alcolea. Beijing.
Gran formato. Galería Jorge Alcolea. Madrid.
Madrid: next art city - mi casa es tu casa. Next Art Gallery. Arezzo. Italia.
Bridge New York Art Fair. Galería Jorge Alcolea. New York.
MIART 08. Milan Art Fair. Galería Jorge Alcolea. Milán.
Choy Woolga & Matías Krahn. Pintura y escultura. Galería Fernando Alcolea. Barcelona
- 2007 Ángelus. Galería René Metrás. Barcelona.
Jaleo. Cun Kou Da Yuan Space. Beijing.
Gran formato. Galería Jorge Alcolea. Madrid.
KIAF 07. Korea Internacional Art Fair. Galería Fernando Alcolea. Seoul.
MIART 07. Milan Art Fair. Galería Jorge Alcolea. Milán.
CIGE 07. China Internacional Gallery Exposition. Galería Fernando Alcolea.
Premio Bancaixa de pintura. IVAM. Valencia.
SIPA 07. Edition Works Art Fair. Galería Fernando Alcolea. Seoul.
BRIDGE London Art Fair. Galería Jorge Alcolea. London.
Shanghai Art Fair. Galería Fernando Alcolea. Shanghai.
Exposición de verano. Galería Jorge Alcolea. Madrid.
BRIDGE Art Fair. Galería Jorge Alcolea. Miami.
- 2006 El león y el tren. Matías Krahn/Sol Fàbrega. Galería Espai blanc. Banyoles.
Miscelánea. Galería Depósito14. Madrid.
Gran formato. Galería Jorge Alcolea. Madrid.
Scope New York Artfair. Galería Jorge Alcolea. Nueva York.
Premio Bancaixa de pintura. IVAM. Valencia.
- 2005 ¿Dónde está Leger? Galería 3 Puntos. Barcelona.
Scope London Artfair. Galería Jorge Alcolea. Londres.
Spagna, il colore della passione. San Donato Milanese. Milán y Trento. Italia.
Fundació Vila Casas. Torroella de Montgrí.
Entre las tapas. Galería René Metrás. Barcelona.
Scope New York Artfair. Galería Jorge Alcolea. Nueva York.
Rostros. Galería René Metrás. Barcelona.
Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
- 2004 En el ojo de Dalí. Galería René Metrás. Barcelona.
Fundació Rodríguez Amat. Gerona.
Chile. Casa Elizalde.
Un altre món. Galería 3 Puntos. Barcelona
- 2003 Rencontre d'ístant. Galería René Metrás. Barcelona.
Fundació Vila Casas. Torroella de Montgrí.
Auditori Municipal de Montcada i Reixac.
Chile. Memoria y proyecto. Casa Elizalde. Barcelona.

- Participación en Foodculture-Museum "Vajilla imaginaria".
20 años de Supermercado del arte. Casa Elizalde. Barcelona.
- 2002 Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier
Jóvenes talentos. Galería Isabel Aninat. Santiago de Chile.
Europe Art Languages. Identità Europa: linguaggi ed artisti a confronto.
Chile. Casa Elizalde. Barcelona.
- 2001 ARTEXPO. Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
"Seis Pintores". Gran Casino Sardinero. Santander.
Le Magasin d'Art Contemporain. Montpellier.
- 2000 XII Bienal "Mostra d'Art Contemporani Català". Itinerante.
ARTEXPO. Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
Espacio Bigli. Milán.
- 1999 Espacio Bigli. Milán.
ARTE BA. Galería Fernando Alcolea. Buenos Aires. Argentina.
- 1998 Pasaje de ida. Artistas latinoamericanos en Barcelona.
Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
ARTÍSSIMA. Galería Fernando Alcolea. Torino.
ARTE BA. Galería Fernando Alcolea. Buenos Aires. Argentina.
Works on paper. Armory Show. Galería Cecilia de Torres. Nueva York.
- 1997 Colección Dry Martini. Coctelería Dry Martini. Barcelona.
ARCO. Galería Fernando Alcolea. Madrid.
Armory Show. Galería Cecilia de Torres. Nueva York.
ARTEBA. Galería Fernando Alcolea. Buenos Aires. Argentina.
ARTEXPO. Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
- 1996 ARCO. Galería Fernando Alcolea. Madrid.
Galería Jorge Albero. Madrid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

RISD. Rhode Island Museum. School of Design. Providence. EE.UU.
Fundación Vila Casas.
Colección Kronenburg.
Colección Dry Martini.
Colección Ernesto Ventós.
Colección Suñol.
Isabelle Wen Collection.

En memoria a
Ramón Roig



