



NATURALEZAS DE FICCIÓN/*NATURES OF FICTION*

UN PROYECTO EXPOSITIVO DE
MANUEL GAMONAL

NATURALEZAS DE FICCIÓN/*NATURES OF FICTION*

UN PROYECTO EXPOSITIVO DE
MANUEL GAMONAL

El proyecto **NATURALEZAS DE FICCIÓN/*NATURES OF FICTION***, nace como análisis y observación de la construcción y recreación de la naturaleza por el ser humano como un mundo y naturaleza paralela a “lo salvaje”, entendido este último término como estado de naturaleza virgen y auténticamente real. Este proceso de recreación de “lo salvaje”, lo entendemos como naturalezas ficticias y recreadas como estado civilizado y no hostil del medio “natural”. El ser humano se sirve de estos espacios como disfrute y recreo desde la creación del Parque o Jardín, que posteriormente podríamos encontrar en su vertiente científica en los Jardines Botánicos como zoológicos de la vegetación de la tierra. Este proyecto aborda principalmente esa recreación desde un punto de vista formal y estético sin dejar pasar el efecto activo y modificador del planeta por la acción humana.

GÉNESIS DEL PROYECTO.

El proyecto tiene como elemento generador una pintura realizada por mi en el año 2007, cuyo título y temática aborda el fenómeno estético de lo floral y el jardín como muestra significativa de esa NAUTRALEZA ARTIFICIAL. La obra es la siguiente:

Hong Kong Garden, 2007.
Esmalte, acrílico y spary / Lona de PVC
175x125 cm.

La pintura tiene dos lecturas diferenciadas a nivel formal. La primera es un plano de fondo más visceral, poblado de línea sinuosa y borrados intencionados junto con plantillas vegetales utilizadas como patrón decorativo, ambas capas están yuxtapuestas como distintos niveles de acción. Y como segunda lectura vemos un primer plano geométrico con juegos de fondo y figura aludiendo a la forma del laberinto como otro elemento significativo que aparece en el diseño del jardín. La obra no deja de ser una visión esquemática y personal de mi visión del jardín, tal vez desde una visión ingenua por mi parte, y siempre desde influencias de otros ámbitos de la cultura pop como el PostPunk del grupo inglés *Siouxsie And The Banshees* (*Hong Kong Garden* es uno de sus primeros temas de éxito).

Partiendo de esta obra y como acción revisionista de parte de mi trabajo, pretendo enlazar y trasladar esta visión a ámbitos del dibujo, la fotografía y el diseño arquitectónico del jardín como una naturaleza ficcionada.

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO.

La materialización de la propuesta quedaría compuesta por DIBUJO, PINTURA, FOTOGRAFÍA Y VÍDEO, y en función del espacio expositivo se articularían los elementos:

Se parte de la **pintura** iniciática (*Hong Kong Garden*), y su análisis como forma en **dibujo** (*Hong Kong Garden*, THE LABYRINTH), un díptico de dos **pinturas** que revisan a esta primer pintura (*Hong Kong Garden*) a modo de relectura a día de hoy (serían *TWIN, I-II*), le seguiría una serie **fotográfica** y un **vídeo** de mis recorridos y paseos por un jardín, el *Parque de Lazienki* en Varsovia (Polonia), en agosto de 2018. Y dos **pinturas** mas, *Natures of Fiction I y II*, que son muestras de los catálogos de MECANORMA, usados por diseñadores y arquitectos para la arquitectura y el jardín.

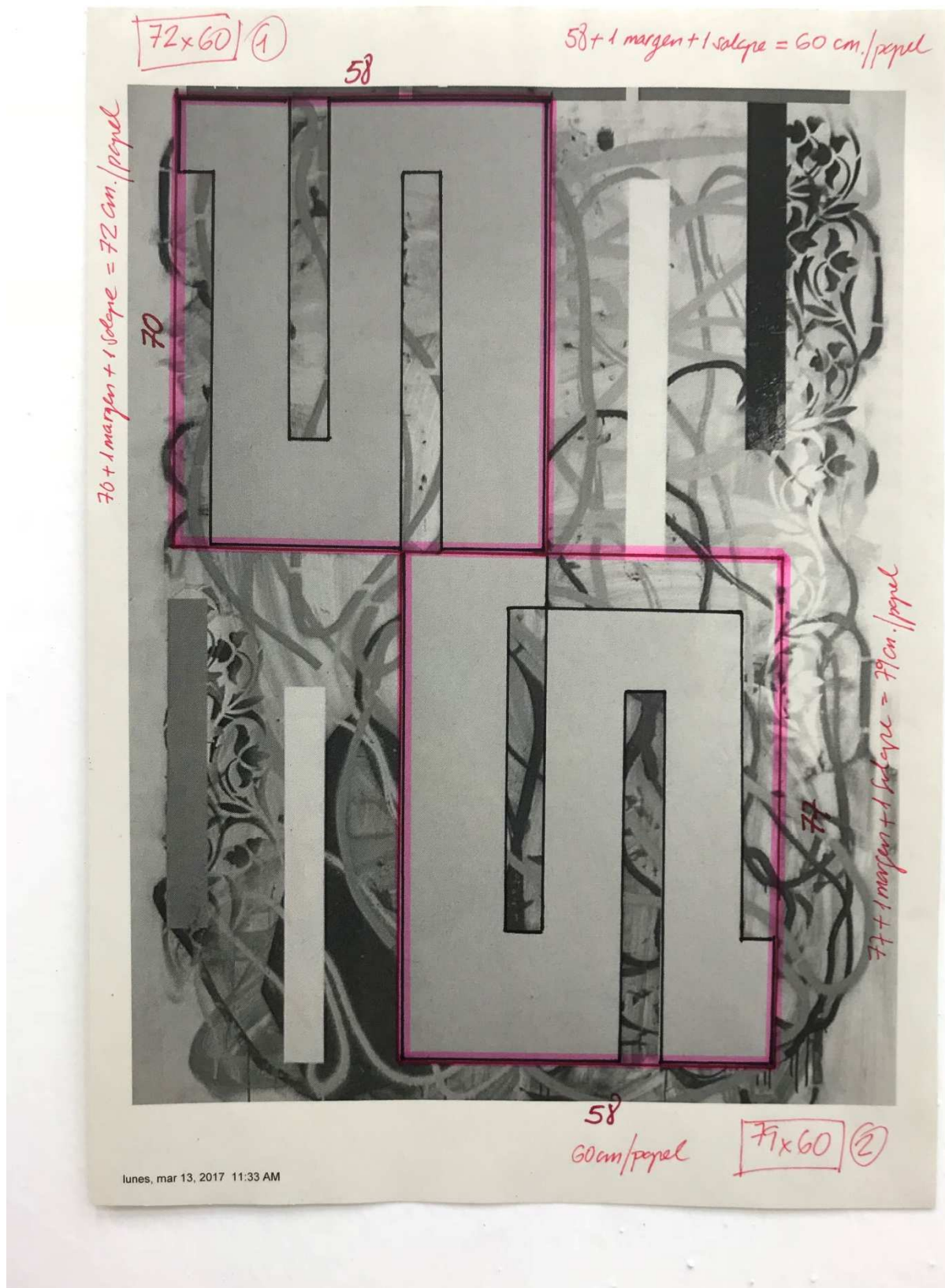
El conjunto pretender dar una visión personal de este tipo de naturalezas construidas desde un punto de vista abstracto, que parte de los propios esquemas de planeamiento arquitectónico y su síntesis floral de motivos decorativos, y por otra la visión “real” captada por la imagen fotográfica. En la muestra no se separan las temáticas por pinturas, dibujo y fotografías (es absolutamente obsoleta esta organización), las imágenes conviven y dialogan al margen de su técnica, creando una lectura fluida de medios de producción de imágenes abordando un contenido temático único.

Manuel Gamonal. Valencia, abril de 2019,



La pintura Inicial.

Hong Kong Garden, 2007.
Esmalte, acrílico y spary / Lona de PVC
175x125 cm.



Hong Kong Garden, 2007.
Esmalte, acrílico y spary / Lona de PVC
175x125 cm.

Bocetos para estudio de la forma The Labyrinth



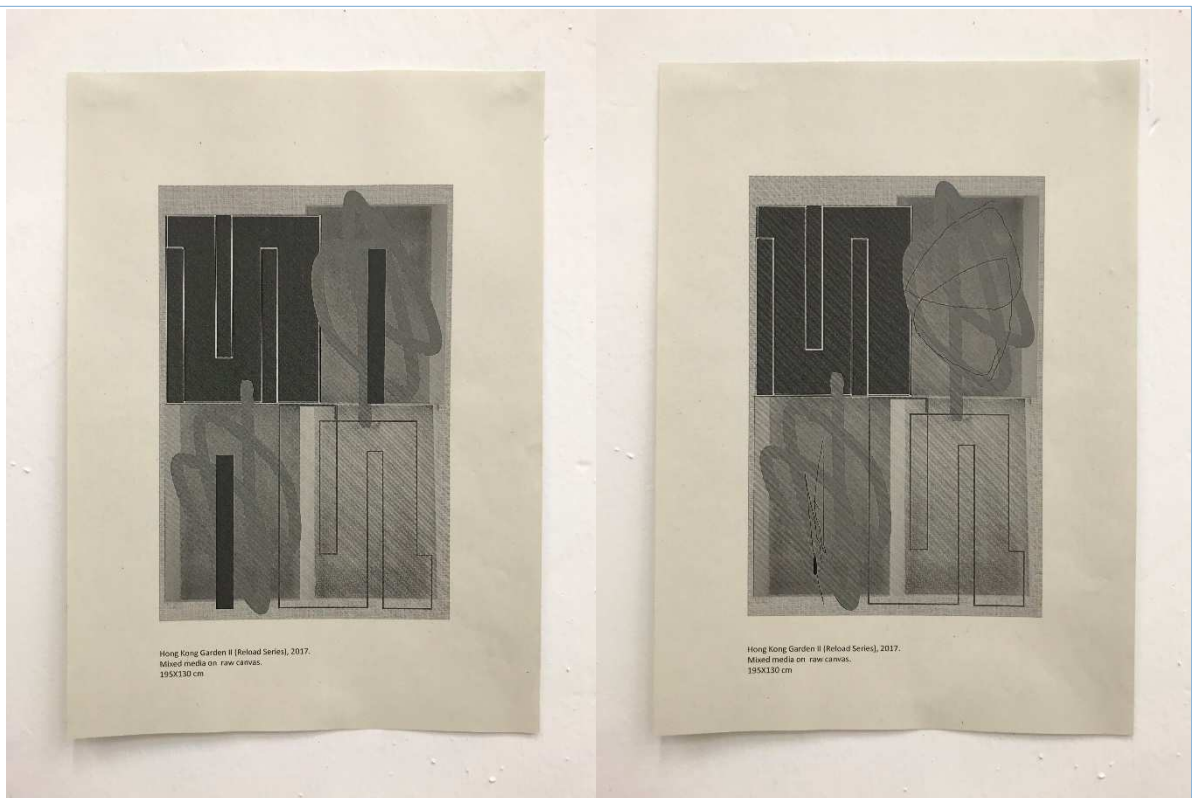
Su síntesis formal. El dibujo.

Hong Kong Garden (THE LABYRINTH), 2019.
Pintura asfáltica/ Papel
Díptico de 175x125 cm. (conjunto apróx.).

Boceto preparatorio.



Dos telas de lino crudo montadas sobre bastidor.
Son el soporte para la pieza TWIN, I-II
195x125 cm. c/u.



Nueva relectura hoy. Dos pinturas gemelas.

TWIN, I-II, 2019. (BOCETOS).
Esmalte, acrílico, óleo y pintura asfáltica / lino crudo.
195x125 cm. c/u.

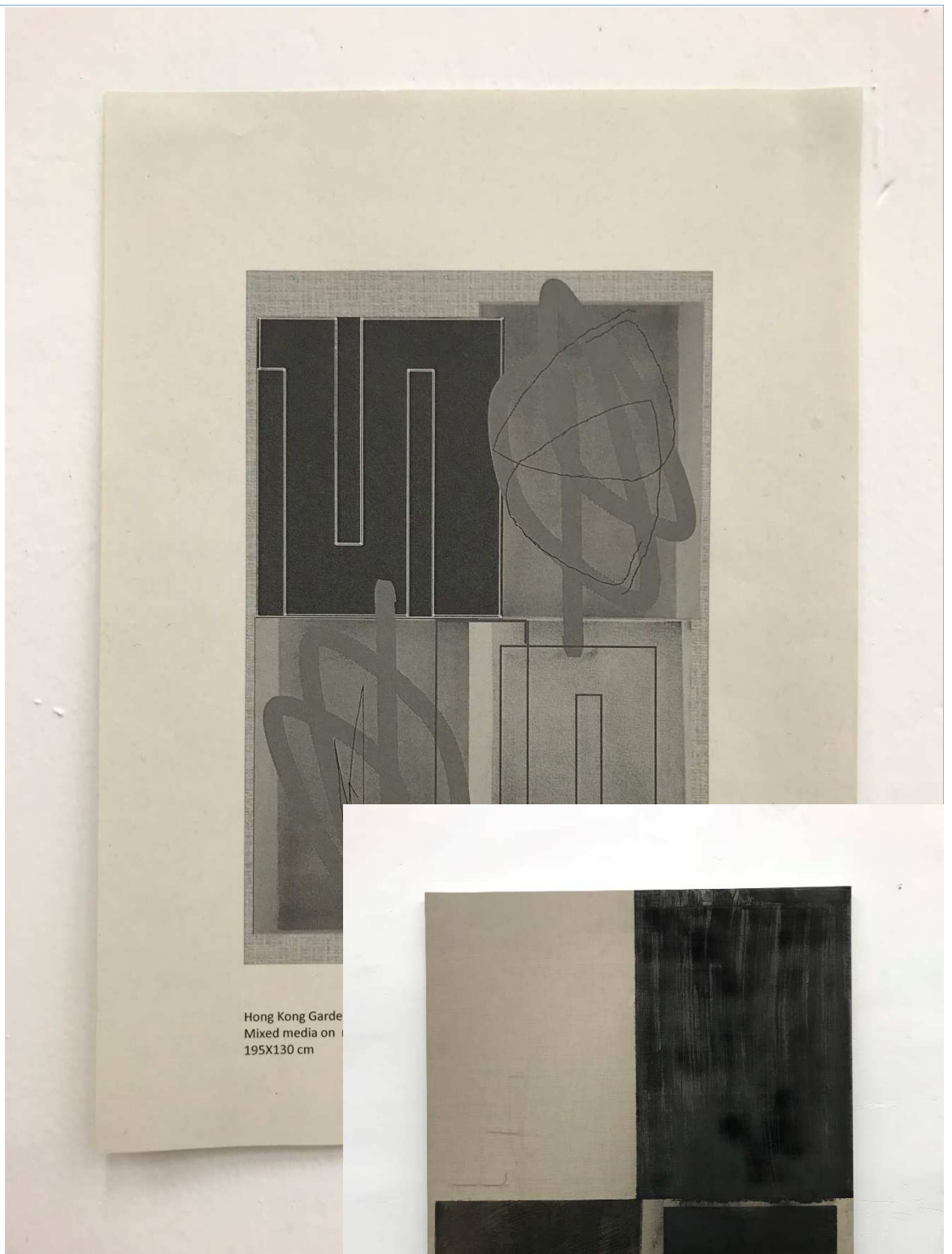


TWIN, I-II, 2019 (fotomontaje)
195x125 cm. c/u.

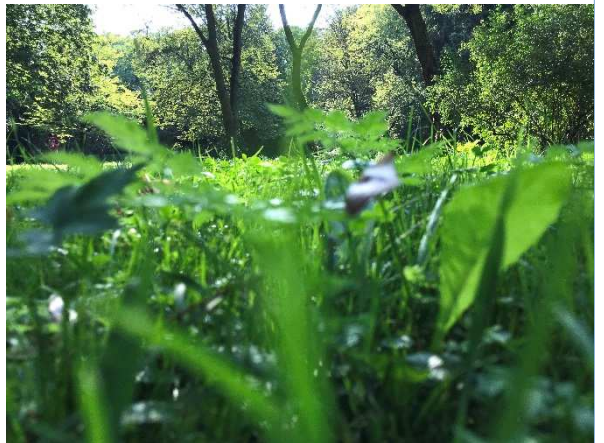


TWIN, I, 2019. (Boceto y estado de ejecución).
Esmalte, acrílico, óleo y pintura asfáltica / lino crudo.
195x125 cm.





TWIN, II, 2019. (Boceto y estado de ejecución).
Esmalte, acrílico, óleo y pintura asfáltica / lino crudo.
195x125 cm.



Fotografía y vídeo de la experiencia visual de pasear por un jardín.

Natures of Fiction, 2018.

Serie de fotografía digital.

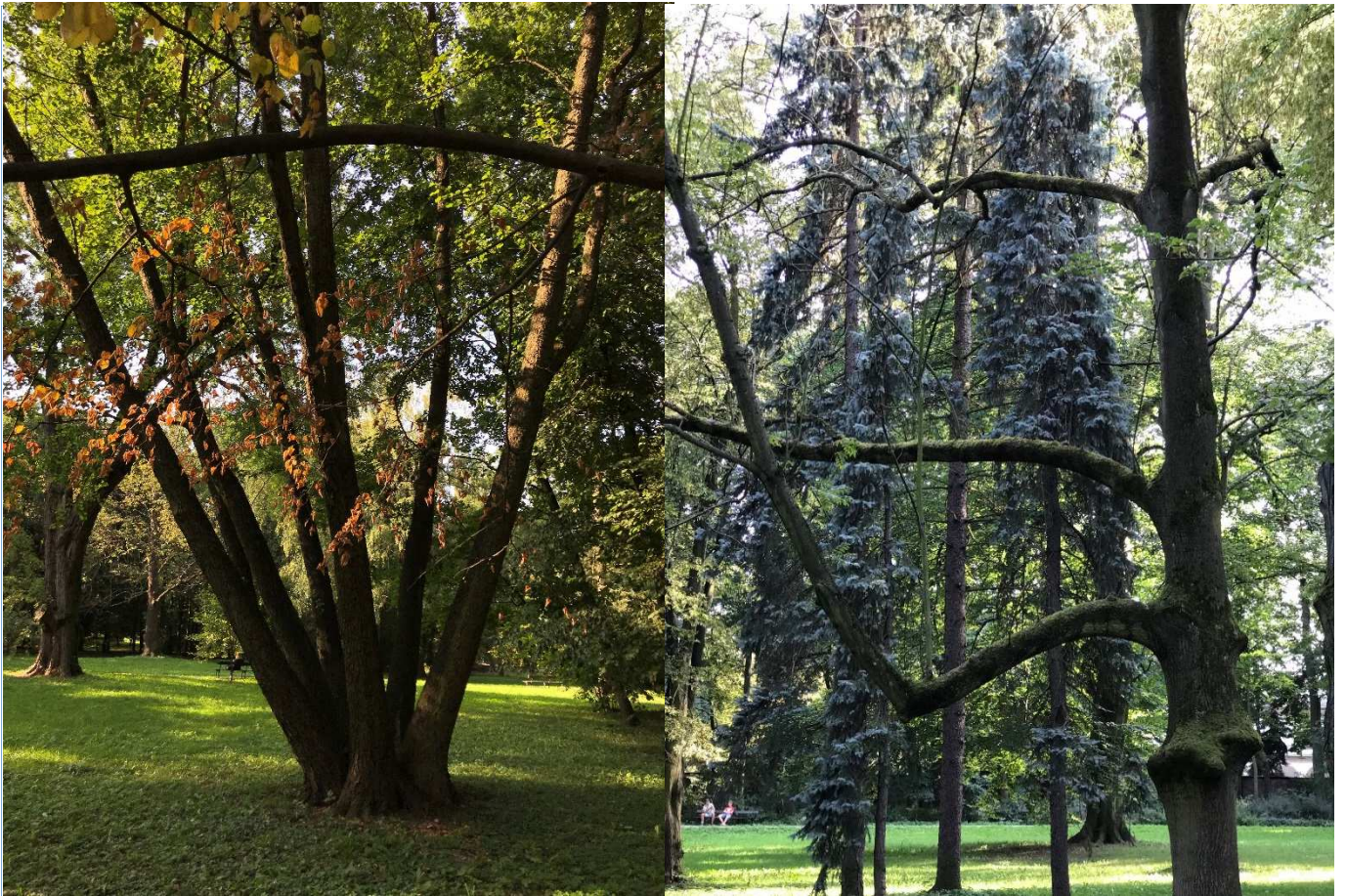
de #1 a 3

Tomadas en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018,

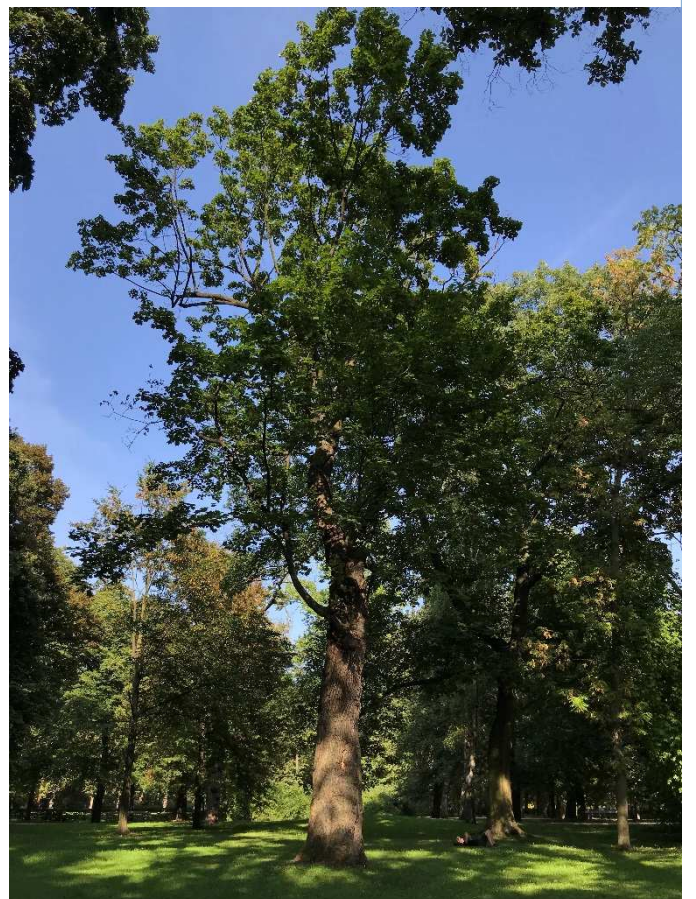
Dimensiones x cm. (variables)



Natures of Fiction, 2018.
Serie de fotografía digital.
de #4 a siguientes
Tomadas en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018,
Dimensiones x cm. (variables)

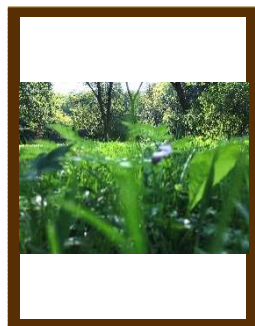
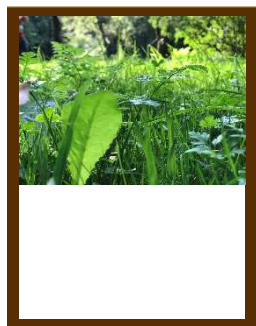


Natures of Fiction, 2018.
 Serie de fotografía digital.
 de #4 a siguientes
 Tomadas en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia).
 Agosto de 2018,
 Dimensiones x cm. (variables)



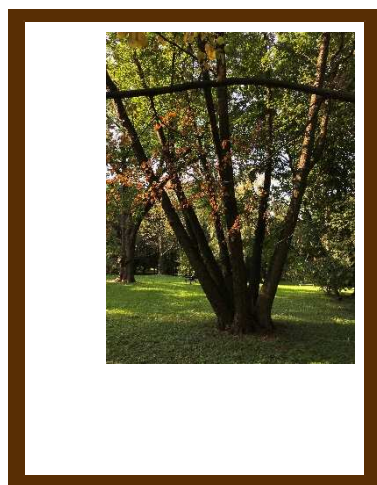


Natures of Fiction, 2018.
Serie de fotografía digital.
de #... y siguientes
Tomadas en Valencia (ESP), y Katowice (POL).
Abril 2019 y agosto de 2018 respectivamente.
Dimensiones x cm. (variables)



Imágenes de exposición

Natures of Fiction, 2018.
Serie de fotografía digital.
de #1 a 3
Tomadas en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018,
Dimensiones x cm. (variables)



Imágenes de exposición

Natures of Fiction, 2018.
Serie de fotografía digital.
de #4 a siguientes
Tomadas en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018,
Dimensiones x cm. (variables)



Imágenes de exposición

Natures of Fiction, 2018.
Serie de fotografía digital.
de #4 a siguientes
Tomadas en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018,
Dimensiones x cm. (variables)

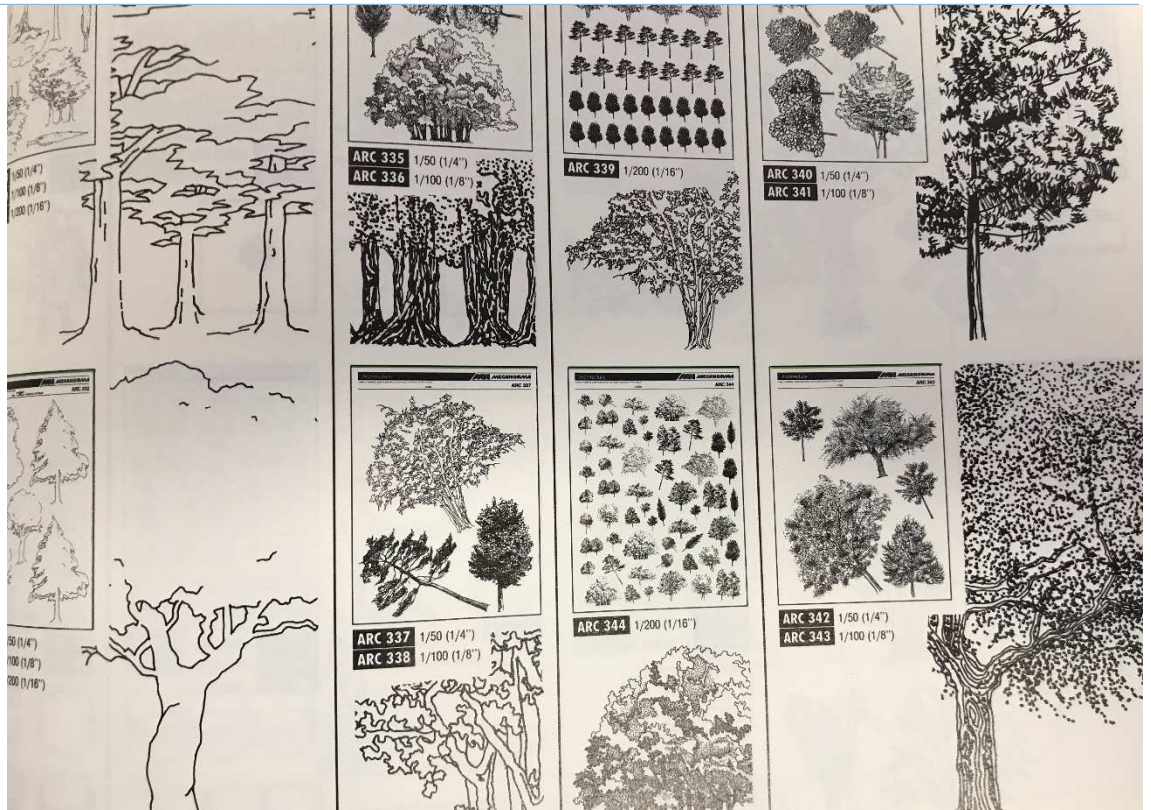


Lazienki (Refecting Pool), 2018.
Serie Natures of Fiction
Video loop de 1 min.
Soporte de proyección Smartphone o Tablet.
Filmado en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018.



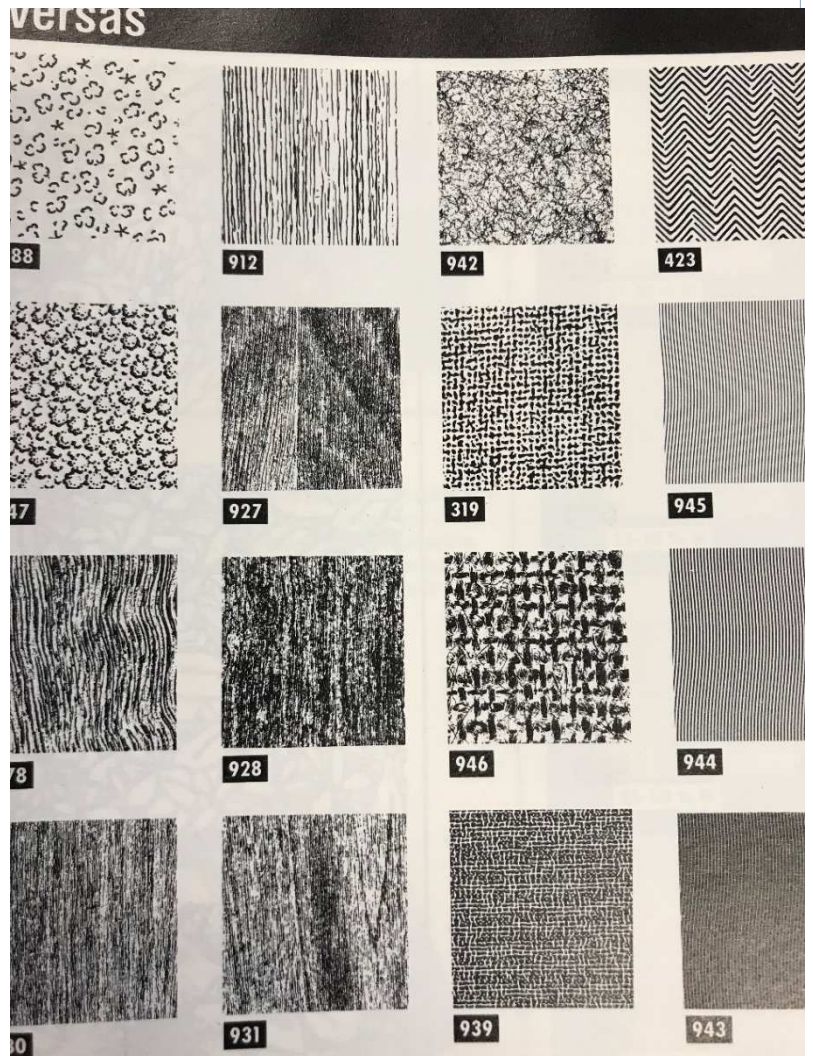
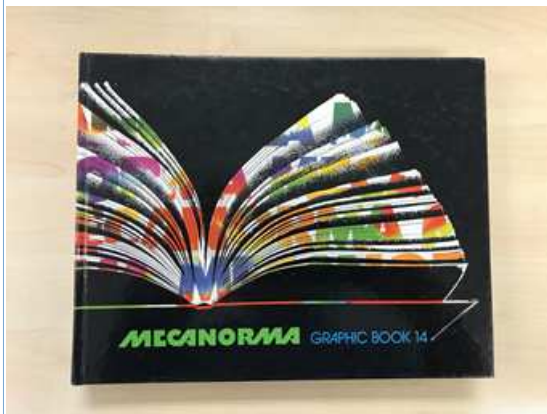
Imágenes de exposición

Lazienki (Refecting Pool), 2018.
Serie Natures of Fiction
Video loop de 1 min.
Soporte de proyección Smartphone o Tablet.
Filmado en el Parque de Lazienki, Varsovia (Polonia). Agosto de 2018.



La iconografía de esquematización del diseño de un jardín.

Imágenes del catálogo de diseño:
MECANORMA Graphic Book 14. 1988
 Diseño de tramas y patrones vegetales
 para el proyecto de arquitectura de
 parques y jardines.





La iconografía de esquematización del diseño de un jardín.

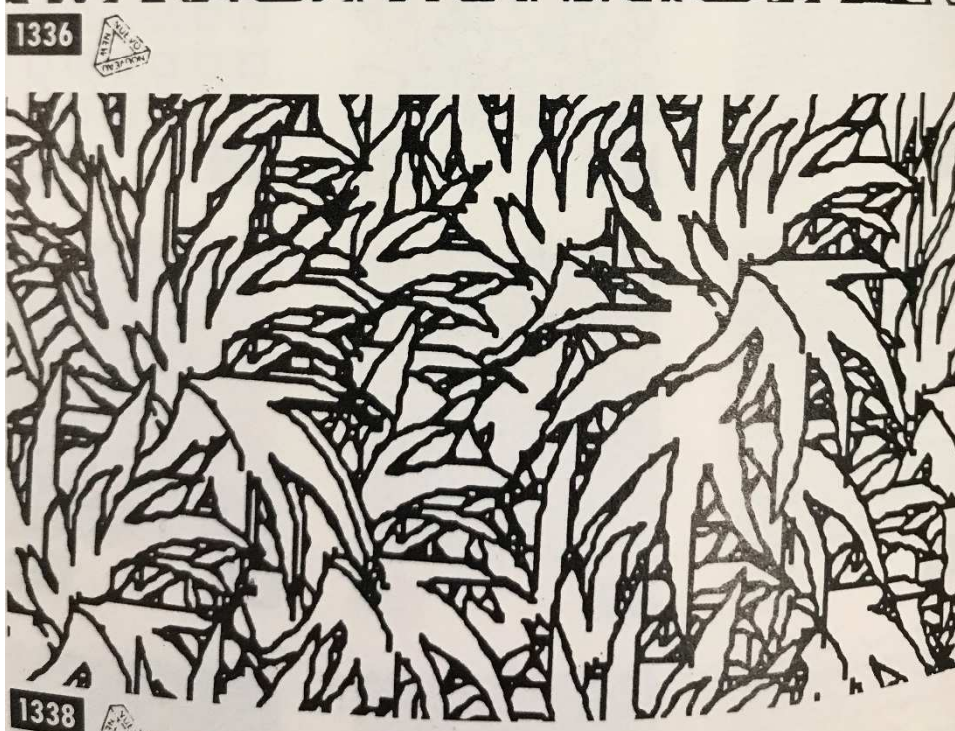
Imágenes del catálogo de diseño:
MECANORMA Graphic Book 14. 1988
 Diseño de tramas y patrones vegetales
 para el proyecto de arquitectura de
 parques y jardines.





Natures of Fiction (Pintura) #1. 2019.
Esmalte, acrílico, óleo y pintura asfáltica / Lino.
17x125 cm

Imágenes del catálogo de diseño:
MECANORMA Graphic Book 14. 1988
Diseño de tramas vegetales para el
proyectos de arquitectónico de jardinería.



Natures of Fiction (Pintura) #1. 2019.
Esmalte, acrílico, óleo ura asfáltica / Lino.
17x125 cm

Imágenes del catálogo de diseño:
MECANORMA Graphic Book 14. 1988
Diseño de tramas vegetales para el
proyectos de arquitectónico de jardinería.





Imágenes de exposición

Manuel Gamonal

Albacete, 1968.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BB. AA. de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, (1999-2004).
Cursos de Doctorado en Proyectos de Pintura y Retórica Visual, Depto. Pintura, UPV, (2004-08).

Exposiciones individuales:

- 2017 Collblanc Espai d'Art, "The First Ending". Comisaria: Kasia Nagòrska. Culla. (Castelló). (*)
- 2010 Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani. Universitat de València. "Kurtz, para hacernos ver".
Comisario: Ricard Silvestre. Puçol. (Valencia). (*)
- 2007 Galería Kessler-Battaglia. "Cleaning". Valencia.
- 2005 Galería Akka. "Realidad, sueño y deseo". Valencia.
- 2001 Centro Cultural El Molí. "Fragmentos de espacios". Benetússer. Valencia.

Exposiciones colectivas:

- 2019 La Grey. "Soroll de Fons". Tarragona. (*)
- 2018 Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Universidad de Caldas. "Paisajes discontinuos. Miradas diversas". Manizales. Colombia. Comisaria: Irene Ballester Buigues. (*)
- SCULTO18. Feria Internacional de Escultura Contemporánea. Collblanc Espai d'Art. Logroño. (*)
- 2017 XVI Premio de Pintura Contemporánea Miquel Viladrich. Torrelameu, Lleida (*)
- 2016 III Premio Adquisición Fundación Cañada Blanch. (Galería Alba Cabrera). La Nau. Valencia.
- 2015 Galería Alba Cabrera. "Exposición artistas de la galería". Valencia.
- 43 Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo. Fundación Pedro Cano, Blanca. Murcia (*)
- La Llotgeta. Fundación La CAM. "Un cadáver a los postres, y otras nimiedades". Valencia.
- 2013 INCUBARTE 6. Festival Internacional de Arte, 21-24 de nov 2013. Valencia. (*)
- 2012 XXIX Certame de Pintura Concello de Cambre (A Coruña). (*)
- 2010 VI Premio Salou de Investigación Pictórica. Memorial José Luis Rubio Sáez. Tarragona. (*)
- 2009 Galería La Nave. "Nuevas Propuestas '09". Valencia.
- XIV Certamen de Pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa (Alicante). (*)
- 2008 Palau de la Música y Congresos de Valencia, Exposición de Arte Unicef. (*)
- IX Premio de Pintura Área de Artes Plásticas Universidad de Murcia. (*)
- II Bial de Artes Plásticas y Visuales "Villa de Móstoles". Centro Cultural Villa de Móstoles (Madrid). (*)
- 2007 XXXVIII Salón de Otoño de Pintura. Ateneo Mercantil de Valencia. (*)
- Galería Casaborne. "Born 3", III Convocatoria Internacional de Arte Contemporáneo. Antequera (Málaga). (*)
- VIII Premio de Pintura Área de Artes Plásticas Universidad de Murcia. Murcia (*)
- Galería Rosalia Sender. V Certamen de Obra para el Fondo de Arte UPV. Valencia. (*)
- XXXI Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego. (Alicante). (*)
- 2006 XXIII Certame de Pintura Concello de Cambre (A Coruña). (*)
- I Bial de Artes Plásticas y Visuales "Villa de Móstoles". Centro Cultural Villa de Móstoles (Madrid). (*)
- XII Edición del Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón. (Castellón).
- 2005 X Biennial de Pintura Quart de Poblet. Casa de Cutura Quart de Poblet (Valencia). (*)
- VII Concurso Exposición de Arte Manolo Valdés. Ayuntamiento de Altura (Castellón). (*)
- IX Biennial de Pintura Meliana. Institut Municipal de Cultura Meliana (Valencia).
- Galería Akka. "Cuatro propuestas en torno a la abstracción". Valencia.
- 2004 Galería Kessler-Battaglia. Monotipos: "uno de uno". Valencia.
- 2003 II Premio Internacional de Pintura FLC. Exposición itinerante por: Oviedo (Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo), Gijón (Centro Cultura Antiguo Instituto), Avilés (Centro Municipal de Arte y Exposiciones). (*)
- Sala Antic Ajuntament D'Aldaia. "Iguales". Aldaia (Valencia).
- 2002 Galería Valle Ortí. "Geometrias". Valencia.

(*). Catálogo

Premios:

- 2013 Premio Especial INCUBARTE 6.
- 2012 Accésit XXIX Certame de Pintura Concello de Cambre (A Coruña).
- 2007 Premio Adquisición. V Certamen de Obra para el Fondo de Arte. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2005 Primer premio. IX Biennial de Pintura Meliana (Valencia).

Obra en instituciones y colecciones:

Universidad Politécnica de Valencia, Fondo de Arte Contemporáneo.
Ajuntament de Meliana (Valencia). Institut Municipal de Cultura.
Unicef (Delegación de Valencia).
Colección Tomas Ruiz.

Notas de prensa:

- 2010 Silvestre, Ricard, "*Kurtz, para hacernos ver*". Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani. Universitat de València – Estudi General.
- 2007 Parra-Duhalde, Christian, "*Razones plásticas del espacio*", Levante (pd), Viernes, 16 de marzo.

Sitios web:

www.collblanc.es
www.albacabrera.com
www.manuelgamonal.com