

MARIE-PIERRE GUIENNOT



D'APRÈS LA VIE / NARRATIVIDADES VISUALES DE LO INVISIBLE

MARIE-PIERRE GUIENNOT

D'APRÈS LA VIE / NARRATIVIDADES VISUALES DE LO INVISIBLE

MARIE-PIERRE GUIENNOT

D'APRÈS LA VIE / NARRATIVIDADES VISUALES DE LO INVISIBLE

Agradecimientos

Román de la Calle
María Dolores Pérez-Molina
John Alexander Martínez
Salvador Alvaro Nebot
Javier Paris
Hospital La Ribera

Fotografías / Crédits photographiques

Josep Escuin

Diseño y maquetación

LlarDigital

Impresión

LlarDigital

coll
blanc
espai
d'art

2014

MAS DE TOMÁS
PARTIDA MATELLA
12163 – CULLA (CASTELLÓN)
TEL. 0034 964 76 21 95
MOVIL 654 37 48 41
WWW.COLLBLANC.ES

MARIE-PIERRE GUIENNOT

D'APRÈS LA VIE / NARRATIVIDADES VISUALES DE LO INVISIBLE

MARIE-PIERRE GUIENNOT

D'APRÈS LA VIE / NARRATIVIDADES VISUALES DE LO INVISIBLE

D'APRÈS LA VIE / NARRATIVITÉS VISUELLES DE L'INVISIBLE



Nihil humani a me alienum puto.
Publio Terencio (165 a. C.). *Heauton Timoroumenos*, 77.

Cuando me encuentro frente a la diversidad de las intervenciones plásticas de Marie-Pierre Guiennot (Dijon, 1970), buscando con el rastreo de la mirada - en mi persistente deformación profesional-- un cierto hilo conductor que me aproxime hermenéuticamente a sus obras, siempre termino, de uno u otro modo, por percatarme de que entre todas ellas --es decir entre sus ensamblajes, sus instalaciones, sus pinturas y sus dibujos-- se va articulando, serie tras serie / experiencia tras experiencia, lo que, sin duda, podríamos propiamente calificar como *narratividades visuales de lo invisible*. Porque, en realidad, de eso se trata, de constatar la compleja implicación que las representaciones plásticas --con sus persistentes riquezas sensibles y formales--

Nihil humani a me alienum puto.
Publio Terencio (165 a. C.). *Heauton Timoroumenos*, 77.

Quand je me retrouve face à la diversité des interventions plastiques de Marie-Pierre Guiennot (Dijon, 1970), cherchant avec le balayement du regard -dans ma persistante déformation professionnelle-- un certain fil conducteur qui me rapproche herméneutiquement de ses œuvres, je m'aperçois toujours, d'une façon ou d'une autre, que parmi ses créations -à savoir entre ses assemblages, ses installations, ses peintures et ses dessins--, il s'articule série après série / expérience après expérience, ce que l'on pourrait, sans nul doute, qualifier de *narrativités visuelles de l'invisible*. Parce qu'en réalité, il s'agit de cela, de constater l'implication complexe que les représentations plastiques --avec leurs persistantes richesses sensibles et formelles--



Vagabundeo somático - Errance somatique - 2014
Técnica mixta - Technique mixte
Ø 240cm



mantienen, de manera directa, con los dominios de lo invisible, con los valores vitales, aquéllos que comunicativa y estéticamente necesitan ser sometidos, para ser adecuadamente explicitados, a los colaterales valores de la percepción.

¿De qué se trata, pues, en esas escenografías de la narratividad, entre las que se mueve, tan holgada y libremente, nuestra amiga Marie-Pierre Guiennot? ¿A propósito de qué nos hablan esas estudiadas referencias secretas suyas, que nos sorprenden continuamente, desde sus obras, con sus matéricas expresividades? ¿Cómo pueden dialogar esos heterogéneos materiales, que prefiere transformar al máximo, con las imágenes heridas que de ellos se derivan y con los espacios pictóricos, tan controlados, que generosamente nos ofrece, hasta el extremo de apelar en su desarrollo, simultáneamente, a las categorías estéticas de lo concreto y de lo abstracto y también a los dominios referenciales de lo objetivo y de lo subjetivo?

Quizás haya sido un manojo de excesivas preguntas, formuladas al desgaire y de improviso, en este inicio de texto. Mejor será, posiblemente, ir desgranando las respuestas estratégicamente, a caballo siempre entre la apelación modélica de las imágenes presentadas y el recurso inevitable a las palabras dichas. *Ekphrasis* denominaban nuestros ancestros, los griegos, a esta

mantienen, directamente, avec les sphères de l'invisible, avec les valeurs vitales, communicatives et esthétiques qui nécessitent être soumises, afin d'être correctement énoncées, aux valeurs collatérales de la perception.

De quoi est-il question dans ces scénographies de la narrativité, entre lesquelles évolue, aussi aisément et librement, notre amie Marie-Pierre Guiennot ? Où nous mènent ces références étudiées et secrètes, qui nous surprennent sans cesse, depuis ses œuvres, matiéristes et expressives ? Comment peuvent dialoguer ces matériaux hétérogènes, qu'elle préfère transformer au maximum, avec ces images blessées qui en découlent et des espaces picturaux, ainsi contrôlés, qui s'offrent généreusement à nous, jusqu'à un point d'appel dans son développement, simultanément, aux catégories esthétiques du concret et de l'abstrait et aussi aux domaines référentiels de l'objectif et du subjectif ?

C'étaient peut-être beaucoup de questions posées et inattendues, dans ce début du texte. Il serait préférable d'égrener les réponses stratégiquement, toujours à cheval entre l'appellation exemplaire des images présentées et le recours inévitable aux mots prononcés. Nos ancêtres, les Grecs, denommaient *Ekphrasis* cette stratégie de la description narrative des images, à travers des jeux textuels.



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm



estrategia de la descripción narrativa de las imágenes, a través de los juegos textuales.

Lanzábamos, hace un momento, un guiño clasificador a las diferentes modalidades de trabajos que de Marie -Pierre Guiennot conocemos y a las experiencias estéticas vividas --por nosotros mismos-- a su socaire, desde hace algún tiempo. Pero lo altamente significativo y curioso reside en que dichas modalidades artísticas derivan, a nuestro modo de entender, tanto (a) de los *materiales utilizados*, como elementos básicos de la operatividad artística respectiva, (b) como de los *espacios activados* en sus correspondientes presentaciones narrativas. Y justamente entre tales materiales y dichos espacios se definen (c) las *estrategias* habilitadas creativamente para configurar *imágenes expresivas* y articular *ámbitos conceptuales*, en esa cadena de intensas intervenciones, que barajan hábilmente escenografías, pinturas, articulaciones mixtas, ensamblajes, instalaciones y dibujos, todos ellos, a decir verdad, resultados plásticos de fuerte impacto presencial, además, de sus efectos estéticos y emotivos.

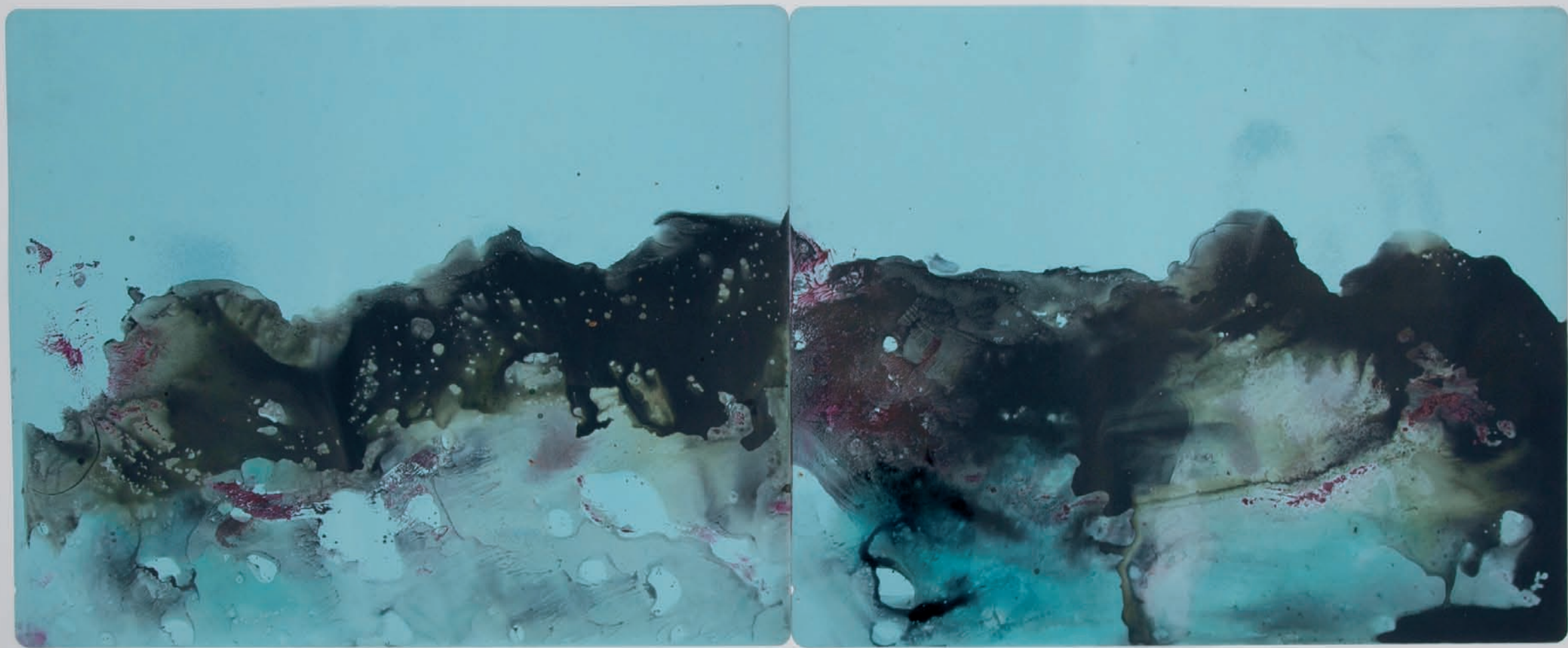
Pero hay un registro relevante, que conviene subrayar convenientemente, desde un principio, para mejor calibrar sus obsesiones comunicativas, tanto en el plano de la expresión como en los contenidos referenciales: se trata del decantamiento selectivamente personal de

Nous avons lancé, il y a un moment, un clin d'œil classificateur aux différentes modalités de travaux que nous connaissons de Marie-Pierre Guiennot et aux expériences esthétiques vécues -par nous-mêmes- à sa lie, depuis un certain temps. Mais le plus significatif et curieux est que ces formes artistiques dérivent, à notre connaissance, autant (a) des *matériaux utilisés*, comme éléments de base de l'opération artistique particulière, (b) que des *espaces activés* dans de respectives présentations narratives. Et justement entre de tels matériaux et espaces se définissent (c) les *stratégies* habilitées créativement afin de configurer des *images expressives* et d'articuler des *domaines conceptuels*, dans cette chaîne d'intenses interventions, qui mélangent adroitement scénographies, peintures, articulations mixtes, assemblages, installations et dessins, tous, en réalité, résultats plastiques de fort impact présentiel en plus de ses effets esthétiques et émotionnels.

Mais il y a un registre important, qu'il convient de souligner de manière appropriée, dès le départ, afin de mieux évaluer ses obsessions communicatives, à la fois en termes d'expression que de contenus référentiels : il s'agit du décantage sélectif et personnel de Marie-Pierre Guiennot au travail, exemplaire, à partir de la manipulation de *radiographies*. Ce n'est pas seulement un détail trivial de son travail artistique, loin de là. Au contraire, il a été un



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm



galea
2014



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm

Marie-Pierre Guiennot por trabajar, ejemplarmente, a partir de la manipulación de *radiografías*. No es éste un simple detalle baladí de su quehacer artístico, ni mucho menos. Más bien, al contrario, ha supuesto un rotundo condicionamiento determinante en sus planteamientos personales, no sólo por la calidad sumamente específica del material citado, sino también por las connotaciones intensamente humanas que éste, en sí mismo, conlleva. Sin duda, estamos generalmente acostumbrados a la presencia concreta de dichos materiales, de carácter médico, en nuestras vidas cotidianas y familiares. Pero no suele ser así en lo tocante a la esotérica opción de sus destinos artísticos y posibles efectos estéticos. Y deseo matizar la diferencia entre los términos “destino” y “efectos” porque Marie-Pierre Guiennot postula y asume tales materiales para transformarlos hábil e intensamente en sus posibilidades plásticas y también, en paralelo, con el explícito fin de interpretarlos y hacerlos particularmente rentables a través del plexo de sus propias sugerencias, connotaciones y fuerzas referenciales y/o simbólicas emergentes. Siempre detrás de aquellas placas analíticas y de sus complejos destinos médicos se hallan codificadas las presencias / las huellas de diferentes sujetos -con nombres y apellidos- en su radical humanidad somática. Tras todas ellas late la vida sometida a drásticas congelaciones

facteur catégorique et déterminant dans ses démarches personnelles, non seulement en raison de la qualité très spécifique du matériau mentionné, mais aussi par les connotations intensément humaines que cela implique, en soi.

Sans aucun doute, nous sommes généralement habitués à la présence concrète des matériaux mentionnés, de caractère médicale, dans nos vies quotidiennes et familiales. Mais généralement ce n’est pas le cas en ce qui concerne l’option ésotérique de ses cibles artistiques et ses possibles effets esthétiques. Et je tiens à nuancer la différence entre les termes «cible» et «effets» car Marie-Pierre Guiennot postule et assume de tels matériaux afin de les transformer habilement et intensément en possibilités plastiques et aussi, en parallèle, avec les fins explicites de les interpréter et de les rendre particulièrement rentables au travers du plexus de ses propres suggestions, connotations et forces référentielles et / ou symboliques émergentes.

Toujours derrière ses plaques analytiques et ses complexes cibles médicales, se trouvent codifiées les présences / les traces de différents sujets -avec noms et prénoms- dans leur radicale humanité somatique. Derrière tout cela bat la vie soumise à de drastiques congélations instantanées motivées par des stratégies d’illuminations, des vibrations et des résonances, dans

instantáneas, motivadas por las estrategias de la luz, de las vibraciones y de las resonancias, en sus capacidades respectivas, destinadas a representar lo invisible, poniéndolo al simple alcance de la mirada experta, recetas por el especialista para captar y desvelar los complejos secretos que regulan la existencia de los cuerpos vivos. Y es en esta sutil duplicidad --que afecta, a la par, a la fisicidad de dichos materiales, portavoces de la alta tecnología, y a su codificada información humana-- donde exactamente sienta sus poderes, ni más ni menos, el transformador quehacer artístico de Marie-Pierre Guiennot.

Reutilizar intensa y ecológicamente dicho material físico, con técnicas abrasivas de todo tipo, para incorporarlo al conjunto de elementos básicos coexistentes en sus obras, es el versátil camino, definido para hacer frente revulsivamente a *la obra como signifiante*. Pero hay lógicamente mucho más, tras tales intencionalidades, ya que el correlativo plano de *la obra como significado* exige, a su vez, sus mismos cuidados y derechos estéticos, en vistas, sobre todo, a las experiencias hermenéuticas pertinentes, que aguardan --entre la sorpresa y el descubrimiento-- al sujeto receptor de tales inusuales obras.

Testigos ejemplares de esa frontera ambigua, que milagrosa y secretamente nos une a la vida y/o a la muerte,

leurs capacités respectives, destinées à représenter l'invisible, en les mettant à la simple portée d'un œil expert, prescrites par le spécialiste pour capter et révéler les secrets complexes qui régulent l'existence des corps vivants. Et c'est dans cette subtile duplicité --affectant, en pair, au physique de ces matériaux, porte-paroles de la haute technologie, et de leurs informations humaines codifiées-- que le travail transformateur de Marie-Pierre Guiennot exerce, ni plus ni moins, tout son pouvoir.

Réutiliser cet intense matériel physique de manière écologique, avec des techniques abrasives de toutes sortes, pour inclusion dans l'ensemble des éléments de base coexistant dans ses œuvres, est le chemin polyvalent, défini pour affronter réulsivement à *l'œuvre comme signifiant*. Mais il y a logiquement beaucoup plus que cela, après de telles intentionnalités, car le sens corrélatif de *l'œuvre comme signifiant* exige, à la fois, ses propres soins et droits esthétiques, en vue, surtout, des pertinentes expériences herméneutiques qui attendent --entre la surprise et la découverte-- le sujet récepteur de ces œuvres insolites.

Témoins exemplaires de cette frontière ambiguë, qui miraculeusement et secrètement nous unit à la vie et / ou la mort, les radiographies, les échographies et plaques de résonances magnétiques sont ainsi, clairement, entre autres ressources, des témoignages éloquents de la vie

las radiografías, ecografías y placas de resonancias magnéticas son así, claramente, entre otros recursos, testimonios elocuentes de la vida misma, mientras ésta ejercita biológicamente sus derechos y sustenta la consistencia de sus huellas frente a tales documentos. Pero, en igualdad de condiciones, esos mismos materiales tecnológicos devienen pruebas silenciosas y anónimas del dolor, de la enfermedad, de la anomalía y de la huella congelada en su propio rastro humano, directamente vinculadas ya, todas ellas, a la memoria del ayer, de lo que fue, toda vez que la vida se ausenta definitivamente y abandona sus manifestaciones espontáneas y se aleja de sus defensas inmediatas, para sólo sobrevivir en los recuerdos que ya únicamente perduran en los demás.

Precisamente por tal intensa dualidad, establecida entre la presencialidad del signifiante artístico y la virtualidad pluralmente abierta del significado derivado, nuestra artista se ve forzada --en la construcción de sus obras-- tanto a conservar como a transgredir, a transformar como a enfatizar esos *valores físicos* (matéricos, formales, cromáticos, espaciales y estructurales) y esos *valores vitales* (en su semántica referencial y en sus connotaciones y sugerencias emotivas). Hasta sus austeros dibujos se prenden directamente a la memoria de lo humano, a la geografía del cuerpo y parecen delectarse



même, alors qu'elle exerce biologiquement ses droits et soutient la cohérence de ses pistes face à ces documents. Mais, dans les mêmes conditions, ces mêmes matériaux technologiques deviennent des tests silencieux et anonymes de la douleur, de la maladie, de l'anomalie et de l'empreinte congelée au sein de la propre trace humaine, tous directement liés à la mémoire d'hier, de ce qui a été, chaque fois que la vie s'absente définitivement et abandonne ses manifestations spontanées et s'éloigne de ses défenses immédiates, pour seulement survivre dans les mémoires qui perdurent uniquement chez les autres.

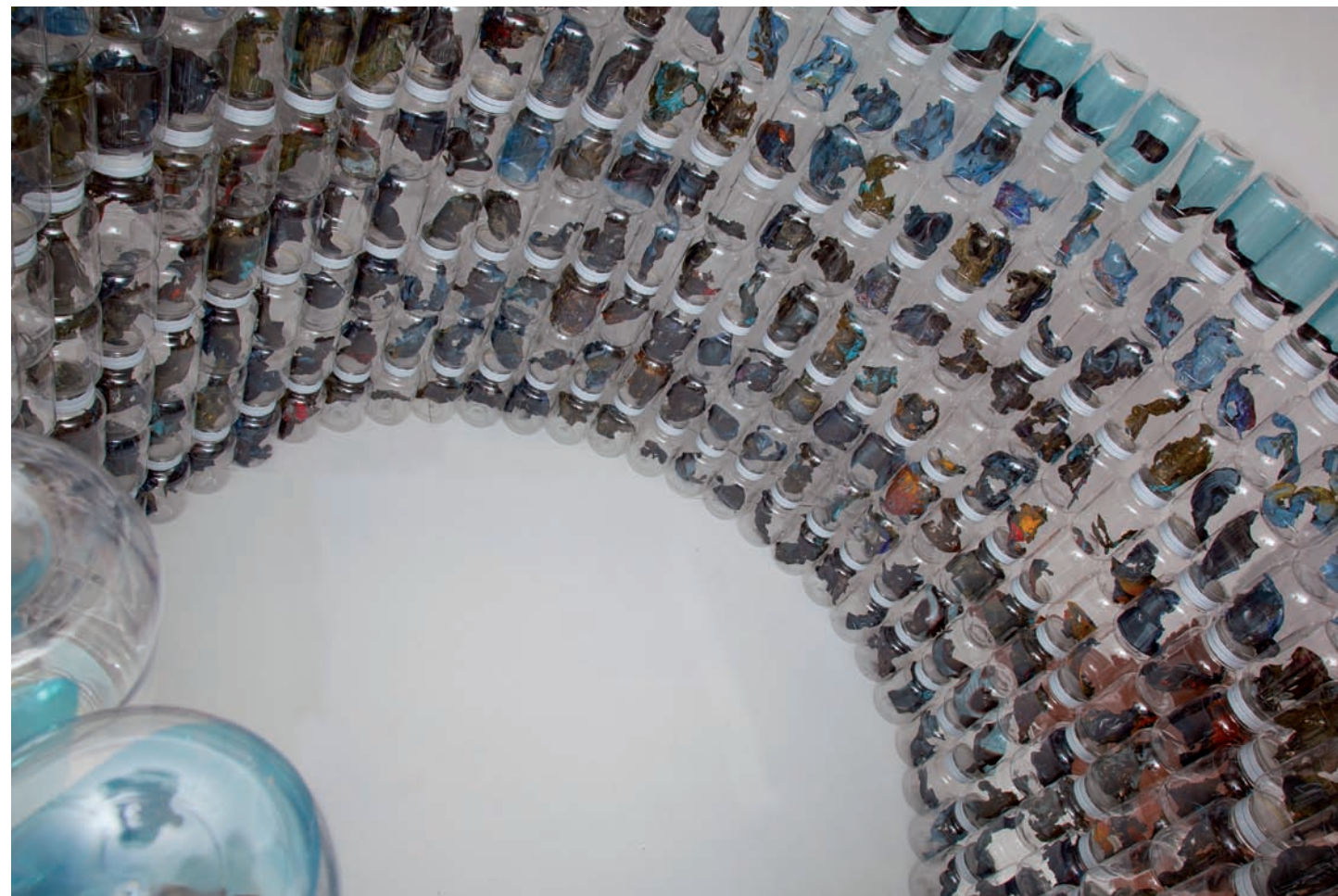
Précisément à cause de cette intense dualité, établie entre la présentialité du signifiant artistique et la virtualité pluriellement ouverte du signifiant dérivé, notre artiste se voit forcer --dans la construction de ses œuvres-- à la fois à préserver et à transgresser, à transformer et souligner ces *valeurs physiques* (matérielles, formelles, chromatiques, spatiales et structurelles) et ces *valeurs vitales* (dans leur sémantique référentielle et dans leurs connotations et suggestions émotives). Même ses dessins austères sont tournés directement vers la mémoire de



reiteradamente en sus puntuales análisis morfológicos, que viajan también del blanco al negro. De ahí que en su *poética* --es decir en su genuino y personal programa de intervenciones artísticas-- se destaca siempre el rastro testimonial de los recuerdos, que hunden sus raíces en los desguaces de la memoria humana, tal como hemos querido adelantar en el *motto* inicial de nuestro texto. *Nihil humani, a me alienum, puto*. Hay ciertamente, de manera constante, un guiño humano que, como barandilla genérica de sus obras, las recorre, cualifica y enriquece, pero que se postula transformado

l'humanité, vers la géographie du corps et semblent se délecter à plusieurs reprises dans leurs ponctuelles analyses morphologiques, qui voyagent aussi du blanc au noir.

Ainsi, dans sa *poésie* --à savoir dans son authentique et personnelle programme d'interventions artistiques-- se détache toujours la piste du témoignage des souvenirs, qui sont enracinés dans les chantiers de démolition de la mémoire humaine, comme nous avons voulu anticiper dans le *motto* initial de notre texte. *Nihil humani, a me alienum, puto*. Il y a certainement, de manière





Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm

y silente, hasta que queda sutilmente desvelado en la experiencia estética de la interpretación propia de nuestra mirada. Primero se descubre, inevitablemente, la fuerza anunciadora de la dimensión sensible de las propuestas de Marie-Pierre Guiennot, en su intrínseca expresividad, fruto directo -como ya se ha apuntado-- del tratamiento efectivo de los materiales, transformados de manera consciente en imágenes heridas, a menudo propiciadas, por las propias estrategias de radicales intervenciones sobrevenidas en la experiencia. Y luego, paulatinamente, se van descubriendo -en su sentido-- las capas en profundidad de la memoria de lo humano, depositadas en su secreta intencionalidad comunicativa. Sólo a partir de esta base constructiva y de la copresencia generalizada de los materiales intervenidos, se irán caracterizando las singulares originalidades constructivas de sus *Assemblages radiographiques*. Nos sorprenderán los tratamientos espaciales que dan forma, estructura y sentido a sus, cada vez más, ambiciosos *Environnements radiographiques*. Aunque quizás sean, como apuesta decidida, sus *Tableaux radiographiques* las aportaciones numéricamente más extensas, en su trayectoria artística y posiblemente también las más representativas de su quehacer. De hecho, creo que sus cuadros han sido el origen investigador y experimental de las otras propuestas más llamativamente radicalizadas, partiendo de las

constante, un clin d'œil humain, comme garde-corps générique de ses œuvres, qui les parcourt, les qualifie et les enrichit, mais postule en se transformant en silence, jusqu'à ce qu'elles soient subtilement révélées dans l'expérience esthétique de notre propre interprétation du regard. D'abord, on découvre, inévitablement, la force annonciatrice de la dimension sensible du projet de Marie-Pierre Guiennot, dans son expressivité intrinsèque, résultat direct --comme on l'a déjà noté-- du traitement efficace des matériaux, transformés de manière consciente en images blessées, souvent apaisées, par les propres stratégies de radicales interventions survenues dans l'expérience. Et puis, peu à peu, on va découvrir --dans son sens-- les couches profondes de la mémoire humaine, déposées dans sa secrète intentionnalité communicative.

Seulement à partir de cette base constructiva et de la coprésence généralisée des matériaux utilisés, on pourra caractériser les singulières originalités constructives de ses *Assemblages radiographiques*. Nous avons été impressionnés par les traitements spatiaux qui donnent forme, structure et signification, à ses *Environnements radiographiques*, chaque fois plus ambitieux. Bien que ses *Tableaux radiographiques* puissent être, comme pari déterminé, les contributions numériquement les plus importantes, de sa trajectoire artistique et possiblement



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm



radiografías, de las planchas metálicas, del plexiglás y de las técnicas mixtas o, en ciertos casos, dando cabida, incluso, a la presencia sistemática de múltiples tarros integrados, como contenedores testimoniales de la vida, cual es el caso hondamente paradigmático de su impresionante homenaje a El Greco: *Entièrement des contes d'organes* (2011).

Arrancando, pues, de la pintura, en sus internas contrastaciones mixtas, se ha ido aproximando paulatinamente Marie-Pierre Guiennot al desarrollo espacial de sus otras piezas, manteniendo clara continuidad en sus preocupaciones básicas, pero arriesgándose, cada vez más, en sus experiencias y en sus metas, al cruzar zigzagueantemente las fronteras entre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, de la pintura y los dibujos a las instalaciones. Nunca han faltado tampoco signos, emblemas o palabras introducidas significativamente en sus trabajos plásticos, por otra parte sumamente potentes en sus materialidades y cromatismos.

Además, junto al peso de lo humano en sus propuestas, la historia misma, en cuanto recuerdo personal y memoria colectiva, se ha paseado de manera habitual entre sus trabajos. Por eso me atrevería a apelar al latido de una cierta memoria histórica tras cada una de sus piezas. Yo mismo --deseando dar una oportunidad existencial más a mis propias radiografías, cuando se las he entregado,

les plus représentatives de son travail. En fait, je pense que ses peintures ont été à l'origine de sa recherche expérimentale de ses autres œuvres plus frappantes et radicales, basées sur des radiographies, des plaques métalliques, du plexiglas et de médias mixtes, ou dans certains cas, en permettant même la présence systématique de plusieurs pots intégrés comme des conteneurs témoins de vie, qui est le cas profondément paradigmatique de son impressionnant hommage à El Greco: *Entièrement des contes d'organes* (2011).

En démarrant, et bien avec la peinture, dans ses contrastes internes mixtes, Marie-Pierre Guiennot s'approche progressivement du développement spatial de ses autres pièces, en gardant une claire continuité dans ses préoccupations de base, mais en se risquant, de plus en plus, dans ses expériences et ses objectifs, en croisant en zigzag les frontières entre la bidimensionnalité et la tridimensionnalité, de la peinture et des dessins aux installations. Les signes, les emblèmes ou les mots introduits de manière significative n'ont jamais manqués dans ses travaux plastiques, d'autre part extrêmement puissants dans leurs matérialités et chromatismes.

En outre, de par le poids humain de ses œuvres, l'histoire même, en temps que souvenir personnel et mémoire collective, a parcouru régulièrement son travail. Voilà pourquoi j'ose faire un appel au battement d'une certaine mémoire historique derrière chacune de ses pièces. Moi-

como material de trabajo para sus composiciones-- he sido sumamente consciente de que quemadas, heridas, rotas, pintadas, transformadas e integradas, han pasado la prueba subliminar de un reciclaje superior, puntualmente calculado, entrando de esta guisa a formar parte de un objeto, de una propuesta o de una intervención artística, como secreto depósito vital de una anónima memoria colectiva, siempre con el paisaje contextual de la vida al fondo.

D'après la vie. Porque si no es falso que sus pinturas y ensamblajes se amamantan directamente de las huellas colectivas de la existencia, también es cierto que, a su vez, sus piezas terminadas, como espejos alterados por la expresividad, reflejan secreta pero decisivamente la vida anónima de una suma indeterminada de personalidades, encriptadas, sin saberlo ellas mismas, en la mayoría de casos, en los soportes y materiales de su fisicidad artística.

D'après la vie. Porque sus instalaciones, cada vez más rotundas, incluso manteniendo testimonialmente las huellas radiográficas de su particular itinerario, se han ido comprometiendo crecientemente con el contexto espacial de sus montajes, para mejor articular elementos materiales, formas recicladas, palabras-emblemas, objetos encontrados y efectos plásticos autónomos, en su complejidad resultante. Ahí están, elevándose conjuntamente en el vacío acogedor de las salas

même --désirant donner une opportunité existentielle supplémentaire à mes propres radiographies, quand je les lui ai données, comme matériel pour son travail-- j'ai été parfaitement conscients que brûlures, plaies, cassures, peintures, transformées et intégrées, ont passé le test de sublimation d'un recyclage supérieur, calculé rapidement, pour de cette façon faire partie d'un objet, d'une proposition ou d'une intervention artistique comme dépôt secret vital d'une mémoire collective anonyme, toujours avec le paysage contextuel de la vie comme toile de fond.

D'après la vie. Bien que ce ne soit pas entièrement faux que ses peintures et assemblages proviennent directement des traces collectives de l'existence, il est également vrai que, ses pièces terminées, comme miroirs altérés par l'expressivité, reflètent, à la fois, la vie anonyme secrète mais décidée d'une quantité indéterminée de personnalités, cryptées, sans se connaître, elles-mêmes, dans la plupart des cas, dans les supports et matériaux de son art physique.

D'après la vie. Car ses installations, chaque fois plus puissantes, même en gardant en témoignage les empreintes radiographiques de son particulier itinéraire, se sont compromises de plus en plus avec le contexte spatial de ses montages, afin d'articuler au mieux des éléments matériels, des formes recyclées, des mots-emblèmes, des objets trouvés et des effets plastiques



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
65 x 50 cm



Sin título - Sans titre - 2014
Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
50 x 40 cm

expositivas o acumulándose sus partes ensambladas, extensivamente sobre el suelo mismo, en contacto directo con la tierra, alternativamente nutriente o sepultante. Y en esa plural expresividad de sus obras, donde lo humano se refleja intensamente, pueden darse, de forma paradójica, las más variadas formulaciones de la belleza y/o del testimonio de la fealdad expresiva, surgiendo -ambas- del fundamento mismo de la vida, manteniendo siempre sus raíces en la tierra.

D'après la vie. Con sus contradictorias variedades, con sus apegos y rechazos, tal como se definen, ante nosotros mismos, cotidianamente, las fuerzas de la creación artística. Y en tal remolino existencial Marie-Pierre Guiennot injerta sus poderes en la compleja vida circundante, por la que atraviesa, quizás cruzándose, insospechadamente y a menudo, con el *dictum* clásico del poeta: *Urticae próxima saepe rosa est.* (Ovidio *Remedia amoris* 45-46). Porque paseamos precisamente, una y otra vez, por un universo común, podemos constatar, también nosotros --como apunta Ovidio-- que, en esta trayectoria siempre obligadamente compartida con los demás, “con frecuencia la rosa crece junto a la ortiga”.

Román de la Calle

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia

autónomas, dans leur complexe finalité. Elles sont là, élevées ensemble dans le vide confortable des salles d'exposition ou accumulant ses pièces assemblées, largement sur le sol en contact direct avec la terre, alternativement nutritive ou enterrée. Et dans cette expression plurielle de ses œuvres, qui reflète fortement l'humain, qui offre paradoxalement, les formulations les plus variées de la beauté et / ou du témoignage de la laideur expressive, émergent -les deux à la fois- la base même de la vie, en gardant toujours ses racines dans la terre.

D'après la vie. Avec ses variétés contradictoires, avec ses attachements et ses détachements, tels que définis, devant nous, chaque jour, les forces de la création artistique. Et dans un tel tourbillon existentiel Marie-Pierre Guiennot greffe ses pouvoirs dans la complexe vie environnante, traversant peut-être de manière inattendue et récurrente la *maxime* classique du poète: *Urticae próxima saepe rosa est.* (Ovidio *Remedia amoris* 45-46). Parce que nous passons précisément, encore et encore, par un univers commun, où nous constatons, à notre tour --comme le signale Ovidio-- que, sur cette trajectoire toujours obligatoirement partagée avec les autres, “la rose pousse souvent en compagnie de l'ortie”.

Román de la Calle

Président de l'Académie Royale des Beaux-Arts de San Carlos. Valence

Traducido por / Traduit par John Alexander Martínez



Sin título - Sans titre - 2014
 Técnica mixta sobre papel - Technique mixte sur papier
 100 x 70 cm

MARIE-PIERRE GUIENNOT



Fotografía: Salvador Alvaro Nebot

EXPOSICIONES INDIVIDUALES – EXPOSITIONS PERSONNELLES

2000

Galería Espace Expression – Auxerre - Francia
Yonne Développement – Auxerre - Francia
Galería Kunstuitleen – Los Países Bajos
Ganadora del concurso «Celebración del año 2000»
del Consejo General de
‘l’Yonne’: edificación de una obra monumental
expuesta en el puerto de Ancy-le-Franc – Francia

2002

Castillo de Ancy-le-Franc – Yonne - Francia

2003

Galería Artacte – Yonne - Francia
Domaine de l’Abbaye du petit Quincy – Epineuil - Francia

2004

Galería Artacte – Yonne - Francia
Terrass Hotel - Montmartre Paris - Francia

2006

Galería Artacte – Yonne - Francia

2008

Silk Gallery - Chipre

2011

Orangerie du château d’Ancy-le-Franc – Yonne – Francia

2014

Galería Collblanc – Espai d’art de Castellón – España

EXPOSICIONES COLECTIVAS – EXPOSITIONS COLLECTIVES

1997-98-99

Colectivo de ‘performances urbaines’ - Choisy-le-Roi – Francia

1998

Realización de 5 carteles de 3x4m para el teatro de
Choisy le Roi (94) con el fin de promover una
adaptación de la obra de Kafka ‘el proceso’, en
colaboración con el pintor Eric Figuehenric. Exposición
urbana.

2000 - 2001

Centro de arte contemporáneo Le Tremblay – Fontenoy-
Francia
Abadía Saint Pierre – Avallon - Francia
Les Granges de la Maison « Pierot » - Pontigny - Francia
Salles du marché couvert – Sens - Francia
Hôtel Dieu « Marguerite de Bourgogne » - Tonnerre -
Francia

2001
Seleccionada entre los artistas contemporáneos
‘icaunais’ por la dirección de los negocios culturales
del Consejo general del Yonne para representar la
provincia ‘Yonne’ a Saint Marc sur Mer (44) - Francia
Moulin de Hausse Côte - Saints-en-Puisaye - Francia

2002-03
Interventora artística en las escuelas maternas y
primarias en el marco del proyecto P.A.C. de
la educación nacional.

2003
Yonne Développement
(Medallista de honor - cité 89) - Francia
Salón de arte contemporáneo de Montrouge - Francia
Grands et jeunes d’aujourd’hui – Paris - Francia
Carrousel du Louvre - Francia

2003
Galería Amm Tunnel - Luxemburgo
Museo de Avelines - Saint Cloud – Francia

2004
Centro de arte contemporáneo - Trizay - Francia
Museo royal – Tbilisi - Georgia

2005
Centro de arte contemporáneo - Trizay - Francia
Salón Dammarie-les-Lys - Francia

2011
Instituto Francés de Valencia - España
Galería du Passage. Pierre Passebon – Paris - Francia

2012
Galería du Passage. Pierre Passebon - Paris - Francia
Noche de los museos – Valencia - España

2013
Galería italienne - Paris - Francia
Museo de Almeria – España
Día internacional de los museos – Reina Sofía – Madrid
Galería Kessler-Battaglia – Valencia -España
Instituto Cervantes – Doce Dodici – Milano – Italia
Noche en blanco – Museo de Guadalajara – España
Feria Art Hotel Cartagena – Meca – España
Fundación Xam – Valencia – España

2014
Instituto Cervantes – Doce Dodici- Milano – Italia
Fundación Xam – Valencia – España
Experimenta – Cade Almeria – España
Instituto Cervantes – Doce Dodici – Nápoles – Italia
Museo de Almeria – España
Facba - Bellas Artes Granada – España

Presente en numerosas colecciones en Francia y en el extranjero.
Présente dans de nombreuses collections en France et à l’étranger.

quien
NOT!



coll
blanc
espai
d'art



bf bodegafors

