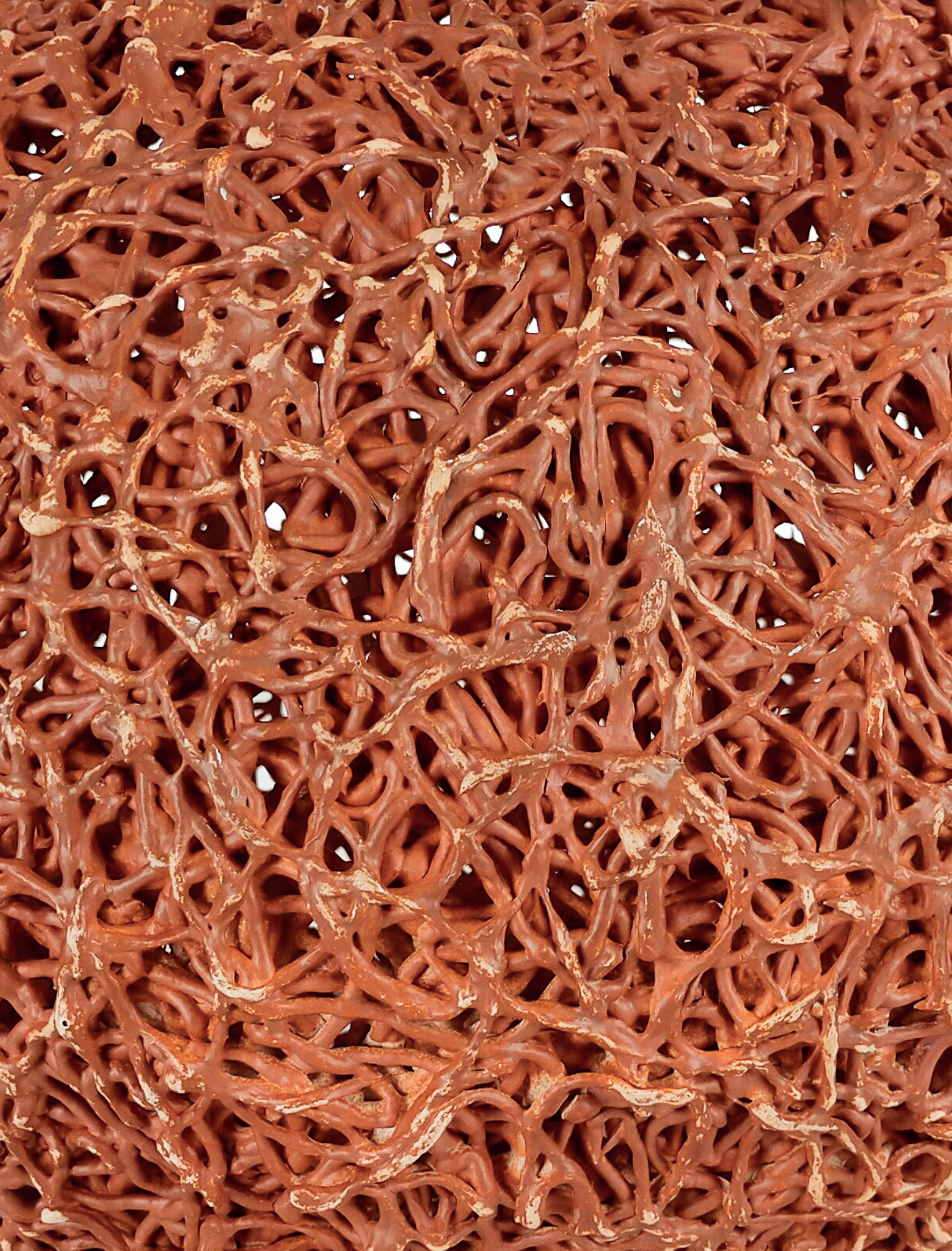




Rafa Galindo
ESPAI NIVI Coll Blanc



Paisatges de somni a la ceràmica compositiva

Manolo Sales (1963) sempre està en la recerca de la bellesa continguda, mai no ha parat de formar-se i aporta més del que li han aportat a ell. Ara presenta a l'EspaiNivi Collblanc de Culla (Castelló) la seua obra més complexa i emocionant, unes obres de complexió abstracta i de forta expressió artística que produeixen emocions tal com ens fan veure les composicions de Piet Mondrian anomenades *"Rectilinear break-up"*, *"Composició en vermell, blau i groc"* i *"Tableau"*.

Les composicions de Manolo Sales són uns virtuosos collages on hi ha vestigis de pintura, escultura i ceràmica. Sempre ha ocupat un espai distingit a les pàgines de la Revista Ceràmica, començant per obres publicades a la pàg. 93, núm. 130 de 2013, a més de *"Retícules, Estructures de Forma i Color"*. Per altra banda sempre ha aportat una obra ceràmica que ens fa arribar al pinacle de les arts, per a que la ceràmica ocupe un lloc digne, més del que era fins fa poc. Només cal consultar els seus articles sobre ceràmica en general o les seves aportacions tècniques com l'obra publicada a la pàg. 93, núm. 124 amb temes com els "llapis i guixos de ceràmica".

La seva abstracció geomètrica és ara més brillant, de fet és el mascaró de proa del seu entorn ceràmic, tal com es pot veure al quadern de bitàcola de la nau *"Ceràmica"*. Homer i el barri de Keramikos ens porten a apreciar l'obra ceràmica de Manolo Sales, per això Homer deia "Pague'm el meu preu terrisser i jo cantaré, Pallas permet que les peces sagrades i els atuellis ennegreixquen bé i que la cocció acabe amb èxit". Manolo Sales domina la combinació de textures i motius de gran bellesa. La ceràmica actual té ara garantia de futur, gràcies, entre d'altres, Manolo Sales, que han donat singularitat a les nostres senyes d'identitat, sense deixar de construir la ceràmica universal, pas a pas, obra a obra i ceràmica a ceràmica. Segur que els esperits dels terrissers grecs com Eufronis, Exèquies i Nikosthenes estan imbuït de goig al cel dels terrissers. Nosaltres també.

Antonio Vivas
Editor i Director de la Revista Ceràmica
Membre de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica



L'obra que us presente es compon de peces de ceràmica elaborades amb argiles refractàries i, ocasionalment, esmaltades amb vidriats d'elaboració pròpia. N'és el resultat d'un procés d'investigació personal en el que, en la part tècnica han convergit gran part del coneixements adquirits al llarg d'una vida professional dedicada a l'ensenyament de la tecnologia ceràmica; i en la part estètica es resum la meua fascinació per les formes senzilles i eternes, moltes d'elles derivades del torn de terrisser.

Aquesta obra és també el resultat d'un procés permanent d'aprenentatge i de superació personal del propis límits, d'amor per la ceràmica i de cerca de la màxima simplicitat formal i de l'equilibri. N'és una obra desproveïda de matèria fins que les lleis de la física i la ceràmica ho permeten: lleugera, aèria i transparent.

Rafa Galindo
Ceramista

Rafa Galindo
i
Manolo Sales
Comissariat per
Antonio Vivas

Inauguració:
Dissabte 11 de desembre a les 17h
fins al dissabte 12 de febrer.

ASSOCIACIÓ
DE
GALERIES
D'ART
CONTEMPORANI
DE
LA COMUNITAT
VALENCIANA
LAVAC

bf bodegaflores

ESPAINIVI
collblanc

CULLA
RATLLANT EL CEL

AJUNTAMENT DE
**LA SERRA
D'EN GÁLGERAN**
amb art

Mas de Tomás, Partida Matella. 12163 CULLA. Castelló.
654 374 841 / mariano@espainivi.com / www.espainivi.com

ESPAI NIVI Coll Blanc

CONEXIONS

Rafa Galindo
i
Manolo Sales
Comissariat per
Antonio Vivas