

Editorial Espai Nivi Collblanc

**Arte sin
fronteras.
La escena
contemporánea
en las periferias
de Castellón,
Valencia y
Alicante**

Silvia Tena Beltrán
Marisol Salanova
Irene Ballester Buigues
José Luis Pérez Pont
Lucia Romero Segura
Alejandro Mañas García

COLECCIÓN ARTIS CREATURA



ESPAINIVI
collblanc

EDICIONES ESPAI NIVI COLLBLANC

Primera edición 2023
Nº. 3.
Todos los derechos reservados

Editorial
Espai Nivi Collblanc

Dirección de la serie *Artis Creatura*:
Irene Ballester Buigues
Alejandro Mañas García

Autores de los textos:
Silvia Tena Beltrán
Marisol Salanova
Irene Ballester Buigues
José Luis Pérez Pont
Lucía Romero Segura
Alejandro Mañas García

Diseño gráfico:
Alejandro Mañas García

ISBN: 978-84-09-50173-1
DL: CS 920-2023

Impreso en:
GRUPOZONA
Castellón

© De los textos, los autores; © De las imágenes los autores;
© Del diseño, Alejandro Mañas García; © De la edición, Espai Nivi Collblanc

ESPAI NIVI COLLBLANC
Sales de Matella – Masia Costeres – Masia de Tomás, Nº 2, 12163, Culla, (Castelló)
<https://espainivi.com/>
mariano@espainivi.com; mpoyatos@gmail.com

Director de la Galería: Mariano Poyatos Mora
Director artístico y de programación: Alejandro Mañas García

En colaboración con la Universitat Politècnica de València; Departament d'Escultura; Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; y la Associació Valenciana de Crítics d'Art



AVCA
: Associació Valenciana
de Crítics d'Art



Arte sin fronteras. La escena contemporánea en las periferias de Castellón, Valencia y Alicante





ÍNDICE

Irene Ballester Buigues y Alejandro Mañas García Prólogo	13
Silvia Tena Beltrán La gestión cultural desde las periferias; Una breve panorámica de diferentes modelos de gestión en el ámbito rural castellonense	19
Marisol Salanova I Conferencia de Arte Contemporáneo en las Periferias. Arte en el entorno Rural	39
Irene Ballester Buigues Des de la perifèria: Exposicions, art i cultura	47
José Lus Pérez pont El entorno rural y otros modelos de gestión	57
Lucia Romero Segura Revisió de la cultura a l'àrea de l'Alcoià	69
Alejandro Mañas García Un comienzo y una ilusión. Cronología de una transición de Collblanc a Espai Nivi (2008-2023)	84



Conferencias *Arte contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACP)*, organizadas por la Galería Espai Nivi el 7 de mayo de 2022

Prólogo

En el vasto y cambiante paisaje del mundo del arte contemporáneo, hay espacios que se destacan por su singularidad y capacidad para entablar un diálogo único entre el arte y la naturaleza. Uno de esos lugares emblemáticos es la Galería Espai Nivi, que en este año celebra con orgullo sus quince años de trayectoria tanto a nivel nacional como internacional. Situada en el término de Culla, un idílico rincón en medio del entorno rural, esta galería se erige como un verdadero oasis artístico rodeado de la belleza natural que lo envuelve.

Espai Nivi se ha convertido en un referente destacado en el panorama artístico actual, gracias a su valiente apuesta por llevar el arte más allá de los límites urbanos y acercarlo a las periferias rurales. Con su enfoque vanguardista y su visión innovadora, la galería ha logrado desafiar los convencionalismos y desplegar un programa de exposiciones y eventos artísticos que trascienden las barreras geográficas.

El libro que tienes en tus manos, *Artis Creatura*, dirigido por Alejandro Mañas e Irene Ballester, es un testimonio que captura la esencia y el espíritu de la Galería Espai Nivi. En este tercer número, en sus páginas, se recogen las ponencias presentadas en las *I Conferencias Arte contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACP)*, una destacada iniciativa organizada por la galería y con la colaboración del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de

València, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y la Associació Valenciana de Crítics d'Art, llevada a cabo el 7 de mayo de 2022. Estas conferencias se convirtieron en un evento trascendental en el ámbito artístico, reuniendo a expertos, profesionales y amantes del arte para explorar y reflexionar sobre la intersección entre el arte contemporáneo y el entorno rural.

El propósito primordial de estas conferencias fue destacar la importancia de las iniciativas artísticas que se desarrollan en entornos rurales, con la finalidad de descentralizar el arte contemporáneo de las grandes ciudades y acercarlo a las comunidades locales. Se hizo especial hincapié en cómo estas acciones artísticas tienen un impacto económico significativo en las poblaciones cercanas, utilizando el propio Espai Nivi Collblanc como ejemplo de éxito.

Los invitados que participaron en estas conferencias y cuyas actas se incluyen aquí son: Silvia Tena Beltrán, nacida en Castellón y actualmente directora del Departamento de Gestión de las Colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Con su experiencia y conocimiento, Silvia nos guía a través de las acciones llevadas a cabo en la provincia de Castellón, destacando la importancia del arte en la transformación y revitalización de las comunidades locales.

Marisol Salanova, crítica de arte y comisaria, también nos brinda su perspectiva en estas páginas. Desde Valencia, nos sumerge en los modelos de gestión que no solo se nutren de una única plataforma, sino que a partir de lo multimedia generan tejido desde lo rural hacia el mundo.

La doctora, comisaria, crítica y profesora de la Universitat de València, Irene Ballester Buigues, nos proporciona un análisis profundo de los espacios del territorio alicantino y nos introduce en la profesionalización del mundo de las artes visuales.

José Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, nos habla de su experiencia y trabajo desde el Consorcio para acortar la distancia entre las creadoras y creadores y los públicos, así como el trabajo que

se esta haciendo para acercar el arte contemporáneo al medio rural.

Como invitada tenemos a Lucía Romero Segura, presidenta de la Associació Valenciana de Crítics d'Art, y como exdirectora de la sala de Exposiciones de la Capella de l'Antic Asil, nos introduce en el trabajo que realiza desde la localidad alicantina de Alcoi para revitalizar la cultura en su comarca.

Finalmente el Doctor y profesor de la Universitat Politècnica de València Alejandro Mañas García, nos relata el histórico de la galería Espai Nivi Collblanc y el trabajo de 15 años que con tanta ilusión y pasión Mariano Poyatos a dedicado al Arte contemporáneo desde el entorno rural.

Artis Creatura nos invita a sumergirnos en un viaje fascinante por la intersección entre el arte y la naturaleza, donde la Galería Espai Nivi ha logrado crear un espacio donde el diálogo entre lo contemporáneo y lo natural se fusiona en una experiencia única e inigualable. A través de las palabras de los expertos y las actas de las conferencias, este libro nos invita a reflexionar sobre el impacto transformador del arte en los entornos rurales y cómo este diálogo enriquece tanto a las comunidades locales como al panorama artístico en general.

Bienvenidos a *Artis Creatura*, una ventana hacia un mundo donde el arte y la naturaleza se entrelazan en una danza creativa que trasciende los límites establecidos, desafiando nuestras percepciones y revelándonos nuevas formas de expresión y conexión con nuestro entorno.

Irene Ballester Buigues y Alejandro Mañas García
Directores de *Artis Creatura*



Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC)

La gestión cultural desde las periferias; Una breve panorámica de diferentes modelos de gestión en el ámbito rural castellanense

Justificación.

Para abordar adecuadamente cualquier tentativa de revisión histórica de cuáles, cuántas y en qué momento han sido desarrolladas las diferentes plataformas de sustento y promoción del arte y los artistas desde el ámbito rural es inevitable la alusión, en primera instancia, a un pionero -casi un visionario-, de la gestión cultural de adscripción llamémosle descentralizada: Vicente Aguilera Cerni. A finales de los sesenta, Cerni, asiduo visitante de Vilafamés, se enamoró de esta localidad del interior castellanense y pensó que otra forma de hacer arte y cultura, lejos de las grandes redes y focos urbanos, era posible. Cerni gestó, fundó y dirigió el Museo Popular de Arte Contemporáneo, hoy conocido como Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC). Y aunque, hoy, sus enfoques y derivas puedan ser diferentes -como también lo han acabado siendo los modelos de gestión-, fruto sin duda de la adaptación a estos tiempos, un rasgo distingue todavía a la institución pionera fundada por Cerni, a pesar de que hoy otras iniciativas, que desarrollaremos en este texto, ofrecen propuestas alternativas desde lo periférico.

Existen diversas clasificaciones de posible aplicación en el presente estudio, tales como la de Kunst & Zaken (2006, 15-17), pero creemos que la de mayor alcance para las

características del territorio castellonense que nos ocupa es la clasificación de Olmos (2009, 21-99), de tal manera que, adoptando dicha taxonomía, el presente análisis propone una posible clasificación de modelos de gestión cultural, en la que, atendiendo a diversos parámetros de estudio, cabría distinguir cuatro grandes sistemas: el modelo de gestión pública, pero adoptando modelos mixtos de participación social, (un modelo encabezado por el ya citado Museo de arte contemporáneo Aguilera Cerni); el modelo de desarrollo puramente cooperativo basado en plataformas surgidas, en muchas ocasiones, de la espontaneidad popular, (como sería el Museo de arte Inacabado de Fanzara); el modelo basado en el concepto de territorio como construcción de redes colaborativas y, finalmente, el modelo originado de la iniciativa privada, pero de aspiración mixta entre lo filantrópico, lo académico y lo social, como el proyecto Espai Nivi que hoy ha derivado a Asociación sin ánimo de lucro con entidad organizativa y estatutaria propia.

Años 70. Un modelo pionero e insólito.

Cuando en 1968 Vicente Aguilera Cerni se desplaza hasta Vilafamés de visita familiar, quedó tan cautivado por el entorno natural de este enclave del interior castellonense que, al poco propuso a las autoridades municipales la creación de un museo de arte contemporáneo con un requisito muy particular y que, a todas luces, fue pionero. Tal requisito consistía en que los artistas llamados a formar parte de sus colecciones debían ser naturales de la localidad o tener casa en la localidad de Vilafamés. Enseguida, artistas como Uisó Alemany, Progreso o Gabriel Cantalapiedra compran vivienda en la localidad. Era 1970, año en que se aprueban los primeros Estatutos del museo. Aguilera Cerni envía una carta a cada uno de los artistas residentes para anunciar la creación del museo y negociar la cesión de obras, bajo el requisito de residencia ya mencionado. La nómina de artistas que adquirieron y restauraron inmuebles en el casco

antiguo se multiplicó: el propio Aguilera Cerni, Joaquín Michavila, José Palanca, José Agost, Manuel Viola, Manolo Safont, Beatriz Guttmann, Nasio Bayarri o Vicent Varella, entre otros. Tanto es así que en el año 2005 el casco antiguo de Vilafamés es declarado Bien de Interés cultural por el Decreto 80/2005 de 22 de abril.

La Diputación Provincial de Castellón compra y rehabilita el Palacio del Bayle y, por fin, el 18 de agosto de 1972 el museo abre sus puertas con un fondo museístico de 150 obras obtenidas en base de cesiones o donaciones de los artistas.

Entre 1972 y 1990 la presencia del Museo en Vilafamés traerá consigo el nacimiento de un ambiente artístico y cultural en el pueblo que, durante los meses de verano, se va a traducir en exposiciones y encuentros de arte y crítica tan paradigmáticos e importantes como el *Primer Encuentro Internacional de Crítica de Arte* de 1980 en Castellón (Tena 2021, 93) o el II Encuentro, esta vez en Peñíscola en 1982, que traerían a la provincia figuras internacionales de la crítica como Gillo Dorfles, Giulio Carlo Argan o Pierre Restany. Así pues, el motor de una parte de la revalorización económica de la comarca se había puesto en marcha gracias al impulso del museo; tanto es así que a principios de los 80 se publican los primeros estudios que analizan las repercusiones económicas locales nacidas de resultados de la implantación del museo (Martinez, s.d. 1-63). Y este pulso a la dinamización cultural alejado del habitual circuito del arte en la Comunidad Valenciana, se ha mantenido hasta hoy, con el nuevo y esperanzador impulso del actual equipo directivo que ha materializado conquistas importantísimas como convenios para atraer otros fondos, como la colección Fracaral con obra de Picasso, Matisse, Dora Maar, Oteiza, David Hockney, Motherwell, Baselitz, Appel, Perez Villalta o Basquiat, sin olvidar la campaña de comunicación y difusión que dicho equipo está llevando a cabo con propuestas como *Conversaciones en el Macvac*, concursos de micro relatos en colaboración con la asociación de Escritores de la Provincia



Museo Inacabado de Arte Urbano, MIAU. Fanzara

de Castellón, la revista *Diferents*, el catálogo online de los fondos de su centro de documentación (CIDA), la edición virtual del *bookcrossing* en el día del libro, los talleres educativos, o interesantes herramientas de vertebración del territorio como la iniciativa *Macvac de Norte a Sur*, entre otras.

De lo popular a lo cooperativo: los nuevos modelos nacidos a finales de los noventa.

Fanzara, una localidad de no más de 300 habitantes, vivió en el 2005 un encendido debate entre los vecinos que apoyaban la posibilidad de revitalizar la economía local mediante la construcción de un vertedero, (auspiciado por el Ayuntamiento, que debía procesar 40.000 toneladas de residuos), o los vecinos que, se oponían a poner en riesgo un entorno natural protegido con la implementación de dicha industria de tratamiento de desechos. Después de intensos enfrentamientos, la ciudadanía logró detener el proyecto del vertedero, pero el consistorio, deseoso de revitalizar un pueblo envejecido y aislado, tuvo la idea de invitar a algún artista urbano y logró convencer a algunos vecinos a ceder muros y medianeras. Pincho, diseñador, dibujante y muralista, convencido de las implicaciones sociales del proyecto, comenzó a invitar a otros artistas, algunos muy conocidos como Escif, Deih, Julieta XLF, Hombrelópez o Susie Hammer y, prácticamente sin más ayuda que su iniciativa, juntos montarían la primera edición de lo que dieron en llamar «Museo Inacabado de arte urbano», también conocido como MIAU.

Llama la atención el sistema prácticamente autogestionado de este modelo, en el que los vecinos del pueblo ofrecen sus muros, el alojamiento y manutención a los artistas y, a cambio, éstos embellecieron el pueblo con hasta cuarenta y cuatro intervenciones. Tal fue el revuelo, que la prensa internacional se hizo eco de la iniciativa. (Wanderlust, 2015, Kassam, 2015 en *The Guardian* o *Buitenland*, 2015). La repercusión mediática, trajo lo demás: MIAU era presentado

en el marco de la primera edición de Marte, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castellón (Feliu, 2017, 34) y, pocos meses después, MIAU sellaba su primera colaboración a nivel internacional con Sagra della Street Art, con la participación de los artistas Bibbitto, Colectivo FX y Nemo's.

Edición tras edición se fueron incluyendo talleres creativos, exposiciones de fotografía, proyecciones cinematográficas o sesiones musicales con DJ. Las visitas de público comenzaron a dispararse, de manera que se diseñaron las primeras guías turísticas. Con el tiempo, la actividad del festival alcanzó tal extremo que llegaron a acumularse 150 solicitantes de 22 países distintos. A la vez, su actividad se extendía a otras poblaciones como el gran mural en Castellón de Costi y Carlos Huedo Rico, en colaboración con Oxfam Intermon o el mural de los mismos artistas en la Vilavella.

De ese modo, Fanzara comenzaba a percibir su revitalización económica, que fue analizada por Sánchez García en su estudio sobre la percepción de la comunidad y los visitantes respecto al turismo cultural.

Algunos murales resultaron de tal calidad que pasarían a formar parte de la selección de *street art* del año a nivel mundial, y hasta el Grupo español de Conservación del International Institute of Conservation (GEIIC) inicia un estudio para establecer soluciones a la conservación preventiva de los murales, un aspecto no previsto inicialmente dado su carácter efímero o rotativo de los murales (Pastor, 2020, 135-145).

La nómina de artistas que ha pasado por las diferentes ediciones de MIAU Fanzara es absolutamente impresionante y sin ánimo de ser exhaustivos mencionamos tan solo algunos: Ana Pez, Cere, Chylo, Costi, Deih, Escif, Joan Tarrago, Julieta XLF, Julian Arranz, Laguna, Lolo, Natxuta, el ya mencionado Pincho, Pol Marban, Ruina, Sabek, Susie Hammer, Taltos, Yes, Hombrelópez, Xabier XTRM, el movimiento Acción Poética, Animalitoland, Btoy, Borondo,

Emilio Cerezo, Gael, GR170, H-101, Pichi&Avo, Iago Goms, Xelön. Aída Gómez; Arquicostura; Artinwreck; Basurama; Dingoperromudo; Hyuro; Maya Marja Jankovic, artista serbia residente en Castellón; Ilia Mayer; el zaragozano Isaac Mahow; el fotógrafo documentalista castellanense Juan Plasencia, Rosh 333, muralista de Alicante o los castellanenses Trashformaciones, entre otros.

Indiscutiblemente el Museo de Arte Inacabado de Arte Urbano ha sido, en tres años, un referente. Este modelo cultural de índole social se sustenta en una elección intelectual y aquí radica su riesgo, pero también su enorme acierto, pues como señala Joan Feliu:

«debe coincidir con el obrar de la gente, de lo contrario se acaba provocando que un grupo, por razones de sumisión y subordinación intelectual, se comporte, no de manera autónoma ni independiente, sino (lógicamente) sometida y subordinada» (Feliu, 2017, 41).

El verdadero acierto del modelo cultural del MIAU radica en que hizo patente aquellos valores del arte que tienen que ver, de una manera directa e implícita, con la concepción del mundo de los propios habitantes de Fanzara, de su vida cotidiana, la opinión y el pensamiento de la gente del pueblo. Un buen ejemplo de ello lo constituye el hecho de que algunos murales realizados incluyen frases o alocuciones locales previamente recogidas por los artistas que realizaron entrevistas a los vecinos de Fanzara que los alojaban. Eso dió vida no solo a las obras, poniéndolas en el centro neurálgico de interés de los habitantes de la localidad (y, en definitiva, sus primeros espectadores-consumidores), sino también a las gentes de la localidad y alrededores. Hoy día, más de 40.000 personas visitan cada año este museo al aire libre, lo cual moviliza a todo un sector de restauración, hostelería y excursionismo de esta zona castellanense del Alto Mijares.

El territorio como constructor de redes colaborativas.

El proyecto AVAN dirigido por el artista, editor y comisario Rafael Tormo, nació con la ayuda y apoyo del Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I (P.E.U). El PEU lleva más de 25 años colaborando con diferentes ayuntamientos de las comarcas del interior de Castellón para fomentar el desarrollo social, económico y artístico-cultural de sus habitantes, dando soporte a procesos participativos. Para hacer esto posible, se utilizan las artes y el pensamiento crítico, tanto como herramientas de fomento de conciencias, como de ejes que vertebran diferentes procesos sociales. De ahí nació AVAN, una red de centros rurales para la investigación contemporánea y la experimentación. La base del modelo es el espíritu colaborativo, el trabajo en red y la optimización de recursos, de manera que trabaja con diferentes agentes sociales, culturales y artísticos, para compartir eventos y, de ese modo, vincular entre sí (vertebrar) las diferentes localidades que se integran en la red, siempre partiendo de las propias experiencias en el ámbito rural. Uno de los valores del proyecto es movilizar el conocimiento hacia los márgenes, buscando justamente estas fronteras donde se produce la hibridación y la periferia de los saberes. En palabras de Rafael Tormo, coordinador del proyecto, el proyecto ayuda a “desmantelar allò negatiu del territori i reivindicar les virtuts i positiu del món rural front a una visió folklorista o la tendencia de fantasmagorització des de la recerca i diferents processos artístics” (Tormo, s.f)

Este método promueve, pues, la reflexión en torno a las potencialidades del arte y la cultura como herramientas de autonomía comunitaria e identidad socio-cultural más allá de los modelos urbanos. Es precisamente su carácter descentralizador lo que los distingue de los modelos urbanos, sin olvidar el enfoque hacia la educación popular, todo ello, encaminado a llevar las problemáticas contemporáneas a la realidad rural.

En el sistema horizontal de gestión de este modelo cultural es donde radica su acierto pues dicha gestión (también colectiva) se basa en diferentes mediadores de la red en colaboración estrecha con otros agentes de localidades como Vilanova d’Alcolea, Sant Mateu, Vilafranca, Forcall, Viver o la Mancomunitat Comarcal els Ports, entre otros.

Dicha red colaborativa celebraría en octubre de 2021 el Primer encuentro de centros rurales, una edición titulada “AVAN.01. Sembrar Mons” celebrada en Forcall, Vilafranca, Sant Mateu, Vilanova d’Alcolea y Viver, poblaciones en las cuales diferentes artistas venidos de Asturias, Galicia, el País Vasco, Cataluña o la Comunidad Valenciana compartieron espacios expositivos y acciones junto con las creaciones de artistas locales.

También una pequeña selección de piezas (formada por la performance «Com sanar el banc mundial» de Graham Bell Tornado, el trabajo titulado «Comptar allò incomptable», presentado en Vilanova d’Alcolea por Síndrome Kessler o dos fotografías de la serie «Espais de joc» de Juan Clausell), sería presentada en la edición de 2021 de la Feria MARTE, dentro de «Marte Social», uno de los ejes de la feria destinado a la acción reivindicativa y transformadora de la conciencia social a través del arte contemporáneo.

Dentro todavía de este modelo colaborativo, y también dependiente del Programa de Extensión Universitaria PEU de la Universidad Jaume I, cabría mencionar las diferentes Ediciones del Festival de les Arts de Vilanova d’Alcolea (conocido por sus siglas FAVA365). Los orígenes del festival se sitúan en el proyecto Agenda 21 de la Cultura, activo en el municipio desde 2008.

Hace unos años, en 2016 se constató que la Fira del Cavall ya no conseguía el objetivo marcado, por lo que se decidió cerrarla. Los responsables de Vilanova empezaron a preguntarse cuál era el potencial del municipio y se percataron de que más del 10% de la población local eran músicos o practicaban o tocaban algún instrumento (con

gran protagonismo de su banda: la Sociedad Musical Santa Cecilia). Por otro lado, vieron que el municipio contaba, además, con tres grupos de teatro y dos secciones del grupo de baile La Murà, sin olvidar la rondalla y un grupo de *dolçaina i tabal*. En definitiva, la población denotaba una fuerte inquietud músico-cultural. Y ese fue el punto de partida para un espacio de participación ciudadana y punto de encuentro de colectivos y asociaciones de toda condición.

El festival, que desarrolla acciones los 365 días del año, aspira a ser un festival multidisciplinario que trata una temática concreta en cada edición, pero que siempre integra disciplinas como artes escénicas, danza, artes plásticas, visuales, *performances*, arte sonoro, cómic, talleres formativos como el taller de *videomapping* -único en la provincia-, tertulias, exposiciones, visitas, excursiones y un programa de residencias artísticas que han permitido conocer y valorar a artistas como Aalef Albasha y Sergio Martínez, alumnos de la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, junto con obras de Meluca, Carlos Maiques, Gabriel Catalapiedra, Antonio Bellido, Miguel Ángel Moreno Carretero, Janice Martins o Anja Krakowski.

El valor diferencial de este festival radica en que los protagonistas son los propios vecinos de Vilanova y que FAVA constituye una plataforma ante todo de formación que posibilita que los vecinos, puedan formarse para entender, practicar y apreciar otras formas de esa misma disciplina (disfrutar la música más allá de la banda, el teatro más allá del teatro de cámara o la danza más allá de la tradicional). No en vano, cada año la programación se presenta antes a sus habitantes que a los medios de comunicación y el festival en sí, sirve de gran escaparate a sus resultados, de ahí su nombre de 365, pues, en definitiva, lo que reivindica es el proceso. Desde la comisión organizadora, respaldada por el Ayuntamiento de Vilanova, se plantean el año con un calendario que trata de mantener una continuidad de acciones durante el año, expositivas, pero especialmente

formativas, de forma coherente con la esencia del FAVA. Es esencial, en este sentido, un aspecto a destacar: a los formadores se les ofrece la posibilidad de elegir el momento del año en que impartir su formación, lo que garantiza la presencia de los especialistas para cada caso.

La aportación de instituciones dispuestas a implicarse en el FAVA, y que dan apoyo al Ayuntamiento de Vilanova -organizador institucional del evento-, es otro de los ingredientes de su exitosa receta, desde el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés, el Instituto Valenciano de Cultura (IVC), la Diputación de Castellón hasta la Escola d'Arts i Superior de Disseny (EASD) de Castelló.

A nuestro entender la piedra de toque del acierto del modelo de FAVA radica en que se genera única y exclusivamente desde (y para) los intereses del pueblo. En palabras de Eugeni Trilles “para nosotros hay tres colectivos esenciales, como son los jubilados (con más de un 25% de población de más de 65 años), los niños del colegio y los jóvenes”. Por ello, tanto en las residencias artísticas como en la iniciativa PintaFAVA “obligamos a los artistas que vienen a reunirse con esos tres colectivos, para que planteen su intervención de acuerdo con la temática que se les ha indicado, que tengan un intercambio con estos colectivos y que la información que salga de dicho intercambio se refleje de alguna manera en la obra final”. (Górriz, 2019)

A destacar también (por seguir parcialmente el modelo colaborativo, pero con gestión centralizada), las diferentes ediciones del festival Imaginaria, con cada vez más implementación en diversos municipios de ámbito rural, o el programa Marte Òrbital y el ya mencionado Marte Social de la Feria de Arte Contemporáneo MARTE que dirige Joan Feliu Franch, así como la red de salas de arte contemporáneo del entorno rural de la Agencia Valenciana de Turismo, las ediciones de DIPCAS foto, o CITRIC Torreblanca centrado en el grafiti, sin olvidar, el Enclave Land Art de Vistabella.

EspaiNivi: un modelo híbrido.

Espai Nivi Collblanc es un proyecto privado, que empezó con el sueño de un hombre: Mariano Poyatos que, movido por una pasión de estima y ayuda a los artistas, le llevó a idear un proyecto a mitad camino entre lo galerístico y lo social-formativo, creando así un espacio particular, arriesgado e inclasificable, tanto por ubicarse en un enclave totalmente aislado de los grandes centros urbanos, como por su filosofía radicalmente independiente. No obstante, el modelo de EspaiNivi Collblanc es a mi entender un modelo que, aun aspirando a ser plataforma donde encontrar nuevos modelos de desarrollo que repercutan a nivel turístico y económico en el entorno de Culla, no descuida otros aspectos como el del conocimiento filosófico-erudito de cariz teórico, tradicionalmente muy vinculado a la entidad académico-universitaria.

El propio Poyatos, director gerente del espacio, lo define así: “para mí, Collblanc es principalmente un fenómeno social. No lo digo en el sentido negativo de una camarilla, un grupo cerrado y exclusivo o un círculo de adoración mutua. Lo entiendo como un lugar donde los diferentes caminos de artistas, músicos, investigadores y aquellos cuya búsqueda de significado y cuya sensibilidad estética han llevado a esta villa perdida en el Maestrazgo, a este singular espacio en el que el arte, la arquitectura, el paisaje y la filosofía forman un organismo completo y vivo”. (Nagórska, 2020, 7).

No obstante, si hay en EspaiNivi un claro protagonista, ese es el paisaje. Por un lado, el ecosistema de la galería está inseparablemente atado a su ubicación en la zona rural del Maestrazgo de Castellón, pero por otro lado (y ahí radica su valor) ese mismo paraje natural, con su entorno y, sobre todo, su paisaje ha querido ponerse al servicio de aquellos artistas que hayan aceptado el reto de dejarse imbuir por un paraje como materia de contemplación y reflexión. Porque Espai Nivi no es, y nunca ha sido, una galería de arte *stricto sensu* del término. Es, ante todo, un cruce de ideas, un espacio de



RIU VIU

VILANOVA D'ALCOLEA

19 DE JUNY - 17:00H

**FOTOGRAFIA
ESCULTURA
PINTURA
MÚSICA
POESIA
DANSA**

FAVA 365



Ajuntament de
Vilanova d'Alcolea

creación y colaboración donde se da una integración total entre el creador, la obra y el público. En definitiva: una comunidad abierta.

A lo largo de su andadura, muchas han sido las propuestas dinamizadoras desempeñadas por este singular espacio, hoy convertido en asociación sin ánimo de lucro. Principalmente sus ejes de acción han sido dos; en 1.^{er} lugar un eje formativo-social, materializado en los programas de Residencias de carácter nacional para artistas, como el Certamen Residencia Culla Contemporánea, financiado por la Diputación y el Instituto de Investigaciones Cerámicas de Castelló, regulado bajo un comité de expertos que eligieron artistas como como Toño Kamuñas, Alberto Peral, el colombiano Mario Velez, Katarina Balunova, Mar Vicente, el sevillano Arturo Comas, los valencianos Edu Comelles, o los castellonenses Carlos Pesudo, Gema Quiles o Daniel Dobarco. Cabe señalar que ese aspecto formativo también se desplegó en forma de talleres artísticos en la comarca desarrollados en centros escolares como estrategia para acercar el arte a los más pequeños.

Y, por último, a destacar un segundo eje; el que llamaremos eje teórico-académico, que a lo largo de los años se ha ido implementando a través de una serie de publicaciones que abarcan desde los catálogos de las muestras de los artistas representados por EspaiNivi como Mar Vicente, Art al Quadrat, Daniel Dobarco, Ramon Roig o Xesco Mercé, así como una serie de publicaciones que, aun hoy, mantienen su vigencia tanto en formato papel como en digital. Cabe destacar en éste sentido la revista CBN Revista de Estética y Arte Contemporáneo, dirigida por Rosalía Torrent, cuya vigencia se mantuvo a lo largo de seis números y por la cual han desfilado firmas como Juncal Caballero, Wenceslao Rambla, Carmen Gracia, Paloma Palau, Silvia Bignetti, Irene Ballester o Ricard Silvestre, entre otros.

En los últimos años, y desde la incorporación de Alejandro Mañas, la línea editorial se ha complementado

con la colección *Artis Creatura*, dirigida por Irene Ballester y el propio Mañas, que centra sus esfuerzos en el análisis en profundidad desde la vertiente teórico-crítica la producción artística de los artistas representados por Espai Nivi Collblanc y cuyos dos primeros números monográficos han estado dedicados a la faceta escultórico-videoperformática de Alejandro Mañas, y a uno de los pioneros del videoarte valenciano y español, Pepe Beas.

Así pues, cuatro modelos de gestión, cuatro motores de impulso que desde diferentes momentos del pasado -años setenta en el caso del Macvac, hasta la más radical actualidad-, vertebran una sutil red periférica de impulso e investigación artística.

El que nos ha tocado vivir es el mundo de la permanente movilidad y el infinito intercambio, del trasiego y deslocalización de bienes, ideas, costumbres y formas culturales. Tal como ya dijo Benito Burgos (2020, 18) «la movilidad y, con ella, la diversidad y una nueva complejidad, propia de la sociedad posindustrial, se extienden al medio rural y sus modos de vida (procesos de emigración-inmigración, afluencia de pobladores neo rurales, aumento de la población flotante y estacional y la bi-residencialidad, creciente movilidad laboral, acceso a las redes globales de información, des-agrarización y terciarización, etc.). Los movimientos no solo se verifican entre el campo y la ciudad, también dentro del propio territorio que, más allá de la escala local o municipal, conforma un nuevo escenario social y cultural de operaciones».

Silvia Tena Beltrán

Investigadora, crítica de Arte y comisaria.
Responsable del Dpto. de Gestión de Colecciones
del Museo Nacional de Arte de Catalunya



Pepe Beas, serie *Ite missa est*

NOTAS:

- BURGOS, Benito (2020). *Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
- FELIU, Joan (2017). «MIAU Fanzara. Un arañazo al destino». *Diferents*, número 2, pp. 30-45.
- GORRIZ, Ximo (2019). “Vilanova se reinventa a través del arte”. *Castellón Plaza*, 04.04.2019. <https://castellonplaza.com/vilanova-se-reinventa-a-traves-del-arte>. [Consultado el 1 de mayo, 2022]
- Martje van der Brug, Wassenaar (2006). Fundación Kunst & Zaken, Rotterdam.
- MARTINEZ, Aurelio (s.d.). *Un museo y un pueblo: repercusiones económicas ocasionadas por el Museo Popular de Arte Contemporáneo en Villafamés*. Publicaciones del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés.
- NAGÓRSKA, Kasia et al. (Ed). *JustMad 2020*. Catálogo. Castellón: EspaiNivi Collblanc. S.p.
- OLMOS, Héctor Ariel (2009). *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- PASTOR, M. Teresa (2020). «M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación», en *Arte Urbano. Conservación y Restauración de Intervenciones contemporáneas*. GE-Conservación, número 10. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.731> [Consultado el 3 de mayo, 2022]
- TENA, Silvia (2021). *Abstracción pictórica y cultura artística en Castelló bajo el Franquismo (1940-1980)*. Castellón: Universitat Jaume I-Diputació de Castelló.
- TORMO, Rafael (s.f.). Página web del artista. <https://rafaeltormocuena.com/vilafranca-forcallsant-mateu-vilanova-dalcolea-i-viver-amb-el-suport-del-peu-uji/> [Consultado el 27 de abril, 2022]



Exposición *Descanso* de Ismael Teira. Galería Espai Niví

I Conferencia de Arte Contemporáneo en las Periferias. Arte en el entorno Rural

Periferia en el punto de mira

Este proyecto tan revolucionario nos sitúa frente a un horizonte en el que lo rural forme parte de lo local y lo global, donde podemos actuar desde la periferia mientras nos movemos por el mundo ejerciendo nuestras profesiones del ámbito cultural.

No me centraré en modelos de gestión que se nutren de una única plataforma sino que a partir de lo multimedia generan tejido, como es el caso de la Galería Espai Nivi Collblanc. A través de lo galerístico, la cuidada programación, su participación en ferias, edición de libros y presencia en redes sociales, define sus señas de identidad entre lo paisajístico como inspiración (en formato de residencias, sobre todo) pero con un ecosistema de acercamiento desde cualquier lugar. Tanto es así que forma parte de las pocas galerías del Estado Español que sostiene cuentas activas en plataformas como TikTok e Instagram innovando constantemente y sin dejar de interactuar con el público al otro lado de la pantalla. Cuestión que puede parecer anecdótica pero que impulsa un flujo de nuevos públicos de lo virtual a lo presencial. Puesto que muchas personas hemos conocido antes la programación e imágenes de sus exposiciones digitalmente y luego esto nos ha movido a visitar Espai Nivi en directo, con el lujo que supone aproximarse a un paisaje natural tan impresionante.

Permite así reconectar con la naturaleza al mismo tiempo que contribuye a la lucha contra la despoblación y en favor de la revalorización del entorno rural.

La galería cumple 15 años y tengo el placer de haber sido invitada a la primera “Conferencia de Arte Contemporáneo en las Periferias. Arte en el entorno Rural” como ponente en calidad de crítica de arte y comisaria independiente, así como experta en comunicación. Del encuentro, en formato conferencias y mesa redonda de manera presencial, surge esta publicación que más que unas actas al uso son una reflexión posterior de lo que ha ido surgiendo, las inquietudes de los participantes y el afán por seguir impulsando a Espai Nivi como referente del arte contemporáneo en el ámbito rural. Que a muchos artistas y gestores culturales también nos preocupa no tanto qué sucede en la periferia porque sabemos lo que sucede en la periferia, lo vemos de cerca, lo activamos muchas veces... Ahora propongo la pregunta por cómo comunicar y amplificar lo que sucede en la periferia al resto del mundo, dado que este proyecto tiene en el punto de mira el internacionalizar y es importante. Para que la cultura pueda ser considerada motor de la recuperación económica necesitamos que las iniciativas tanto públicas como privadas que brotan en lo periférico tengan repercusión más allá del círculo más inmediato en el que a veces se quedan sostenidas. No es el “yo me lo guiso yo me lo como” que al final no trasciende. La capacidad de trascender que ha demostrado Espai Nivi a través de diversos medios como, os decía, este mismo que es el editorial, pero también el atraer con eventos físicos a diversidad de públicos y fidelizar públicos, también es un fuerte para hacer que eso que sucede en la periferia o en el ámbito periférico tenga la repercusión más allá del del círculo inmediato.

Pasamos, decía, de lo local a lo global, que es algo sobre lo que ya que se ha escrito y se ha dicho mucho, pero que a veces olvidamos, algo de lo que tanto se ha hablado pero que no hallamos en realidad en la práctica tantas herramientas

como quisiéramos. Volviendo a la digitalización, el comercio online y la criptomoneda con el NFT prometía ayudar a romper fronteras pero el modelo está virando en una dirección confusa.

Algunas de las herramientas digitales que emplean para la producción artística los jóvenes creadores de hoy en día no existirían sin las experiencias, a veces fallidas, de sus antecesores. Desde mucho antes de la pandemia por covid-19 teníamos claro que sumar experiencias y trabajar desde la colectividad. Entonces llegó el confinamiento y conjugamos la actividad presencial con la virtual. Disponemos de las herramientas necesarias para llevar lo presencial hacia lo virtual pero también a la inversa, generando un escenario híbrido en el que la cultura se desarrolla, porque esta pandemia ha demostrado que sin cultura nuestra vida no es igual, así que hemos de estar abiertos a las narrativas transmedia y los nuevos formatos siempre con precaución.

La digitalización y la irrupción en nuestras vidas de las nuevas tecnologías ha dejado su impronta en el arte contemporáneo, que ha pasado de lo analógico a la incorporación de las máquinas. Bodegones realizados con fotocopadoras, dispositivos que plasman un espacio físico en rollos de papel o un fax son elementos que usan algunos artistas contemporáneos, son algunas de las piezas que llaman la atención en los reportajes televisivos sobre ferias de arte, el net.art y el videoarte, lenguajes que pusieron en crisis al arte más conservador. Aunque haya artistas jóvenes trabajando con NFT, Gif, imágenes o textos de redes sociales que se vuelven obra y llegan a subastarse por millones, todo eso tiene un origen y riesgo de ser una burbuja, por eso, en cierta medida, nos ayuda a entender en qué momento se sitúa el arte contemporáneo en relación con el medio rural y digital.

Somos responsables de cultivar este contexto y emplear sus herramientas en la dirección adecuada. Para no dejar a nadie atrás, abogando por la democratización de la cultura y el respeto a la diversidad. Se está deslocalizando la creación

artística y entendemos que no todo tiene que centralizarse, ni producirse en las capitales de grandes ciudades. Se puede trabajar desde el ámbito rural, donde te puedes inspirar en la naturaleza, generar piezas y moverlas online. Este hilo nos une, se ha afinado lo que son las plataformas online y ahora de una manera acalorada y muy rápida se ha tenido que hacer en los últimos dos años por la cuestión de la crisis sanitaria y la pandemia pues dichas tecnologías junto con nuevos modelos de relacionarnos nos están ayudando a, por ejemplo, no perder los nichos de mercado, no perder el lugar dentro del mercado del arte.

Imaginemos unos artistas que no pueden desplazarse a una feria en Shanghái pero les interesa lo que está sucediendo en Shanghái y de pronto pueden tener acceso no a la típica visita virtual que tenían antes, sino a un a unos expositores y a unos gadgets virtuales mucho más sofisticados o que te permiten ver la obra de manera que no te tengas que desplazar hasta allí. Aunque nunca va a sustituir lo digital a lo a lo físico, a la experiencia física, hoy en día tenemos la posibilidad de estar conectando con cientos de personas durante un streaming como fue el caso de la conferencia que nos ocupa. Además de con las personas que físicamente acudieron a Espai Nivi, estaban las que escuchaban a través de la pantalla y estarán, en un futuro, las que vean el vídeo que la galería comparte libremente en su canal de Youtube.

Mediante la palabra pronunciada en directo, retransmitida, grabada y escrita, la “I Conferencia de Arte Contemporáneo en las Periferias. Arte en el entorno Rural” continúa activa, dando sus frutos, en este instante sembrando preguntas y reflexiones en el lector que sujeta este libro. Esta es la mejor muestra de que somos capaces de trascenderlo todo.

Marisol Salanova
Crítica de arte y comisaria



**a conocer cómo está el
ámbito artístico en tu
contexto e incluso a saber
qué precios se manejan.**

@marisolsalanova



Obra no seleccionada
El Corredor de Pintura mundial

Des de la perifèria: Exposicions, art i cultura

La província d'Alacant destaca per la seua complicada orografia plena de muntanyes i serralades, la qual cosa ha dificultat les connexions i la comunicació amb la capital i entre les mateixes nou comarques, la majoria poc connectades entre elles i poc connectades amb la capital alacantina, motiu pel qual s'han fet difícils els intercanvis de tot tipus. D'altra banda, les dificultats de comunicació cap al sud amb una greu mancança de transports públics, han fet que les comarques del nord alacantines, com per exemple la Marina Alta, hagen tingut una relació més fluïda amb la ciutat de València que amb la ciutat d'Alacant. Si tenim en compte que l'art, en general, i les exposicions en particular, són agents de socialització potents i espais de construcció de noves identitats col·lectives i de sentit de pertinença amb les quals vertebrar el territori, la cultura i les inquietuds que emanen, poden ser les nostres aliades per a poder-ho aconseguir. I és per això que conèixer i gaudir de les agendes culturals de les sales expositives públiques i privades de les diferents comarques alacantines, considerem que ajudarà a activar una xarxa cultural i artística d'exposicions i de posteriors intercanvis que ajuden a fer realitat un aprenentatge col·laboratiu en xarxa que trenque fronteres, obrint espais per al feminisme, per a les polítiques inclusives i per a l'activisme.

Espais expositius a les comarques alacantines

A les comarques alacantines comptem principalment amb les següents sales d'art: Dénia (Casa Municipal de Cultura, Centre d'Art l'Estació, Museu Arqueològic i Museu Etnològic), Benissa (Centre d'Art Taller d'Ivars, Espai Contemporani Salvador Soria i Seu Universitària de la Marina a Benissa- Universitat d'Alacant), Ondara (Torre del Rellotge, Casa de Cultura, Claustre de l'Ajuntament i El Prado), Pedreguer (Casa de la Cultura), Pego (Museu d'Art Contemporani), Xàbia (Casa del Cable, Centre d'Arts A. Lambert i Museu Arqueològic), Calp (Casa de Cultura), Altea (Palau d'Altea), Alcoi (Fundació Mutua Levante¹, Centre Ovidi Montllor², Sales de gestió municipal: Sala Capella³, Sala Llotja de Sant Jordi, Sala Centre Cultural i Planta Municipal IVAM CADA Alcoi), La Vila Joiosa (Vilamuseu), El Campello (Casa de Cultura), Villena (Casa de Cultura), Elx (CCCE L'Escorxador), Crevillent (Museus Municipals), Santa Pola (Museu de la Mar), Institut Alacantí de Cultura Joan Gil-Albert, Museu de Belles Arts Gravina d'Alacant, Museu Arqueològic Provincial d'Alacant (MARQ), Museu de la Universitat d'Alacant (MUA), Sales de l'Ajuntament d'Alacant (Las Cigarreras, Llotja del Peix i Centre Municipal de les Arts) i MACA (Museu d'Art Contemporani d'Alacant).

El procediment per a exposar a les sales expositives de la província d'Alacant és similar quan es tracta de sales expositives municipals. Aquest s'inicia mitjançant correu electrònic i presentació de dossier expositiu per part de l'artista o de la persona encarregada de la realització del comissariat, en el seu cas. El dossier és valorat per l'àrea encarregada de cultura en cada

¹ Sala de gestió privada.

² Gestió que pertany a Acció Cultural del País Valencià, entitat sense ànim de lucre.

³ La sala La Capella malauradament fou tancada el maig del 2022 en espera de que siga licitat el lloc per part de l'Ajuntament d'Alcoi com a centre d'art contemporani. *Revisió de la cultura a l'àrea de l'Alcoià* publicat en aquest mateix llibre, pp. 69-81.

ajuntament o per un equip format per persones expertes com és el cas de la sala d'exposicions de la casa de cultura del Campello. Existeix una convocatòria pública per a per a poder exposar en el Centre d'Art l'Estació de Dénia, en el Museu de la Mar de Santa Pola i en l'Institut Alacantí de Cultura Joan Gil-Albert, organisme autònom de la Diputació d'Alacant i que realitza dues convocatòries públiques d'exposicions: Art en la casa Bardín, exposició individual a la qual pot participar un o una artista junt a un o una comissària nascut o resident a la província d'Alacant, els EAC Encontres d'Art Contemporani que és una exposició col·lectiva i el Premi Art Textil Contemporani creat l'any 2022.

El Centre Cultural Las Cigarreras, el qual pertany a l'Ajuntament d'Alacant i mitjançant col·laboració amb el Consorci de Museus, llança la convocatòria de comissariat Buitblanc per a la Caixa Blanca del Centre Cultural Las Cigarreras. En el cas del MACA (Museu d'Art Contemporani d'Alacant), Rosa María Castells González, la seua conservadora i directora en funcions, ens ha explicat que no hi ha convocatòries públiques per seleccionar exposicions temporals perquè considera que el museu ha de procurar establir unes línies precises d'interesos plàstics, històrics, documentals, pedagògics ... al voltant dels quals investigar i que conformen la seua pròpia especificitat i personalitat. A més, en el cas del MACA, les exposicions temporals són sempre fruit de la col·laboració entre museus, fundacions i col·leccionistes, i de les relacions que es puguen establir entre institucions.

Dins de l'àmbit de la cultura, en tota la seua extensió, de vegades ens trobem en casos on la no remuneració continua sent una pràctica massa habitual perquè es té la falsa creença que per a l'artista és suficient en tindre un lloc per a exposar la seua obra, la qual cosa es considera com un favor i no es té en compte que des dels espais expositius públics i privats, s'han de proporcionar els mitjans administratius i econòmics perquè el fet cultural es pugua realitzar. Sols es remunera a l'artista i al comissari o comissària en l'Institut Alacantí de Cultura Joan Gil-Albert, a l'IVAM CADA, a las Cigarreras i a la Casa de la

Cultura del Campello. A l'Escorxador d'Elx sols es remunera a l'artista perquè no es comissarien exposicions mentre que al Museu de la Mar de Santa Pola, la seua directora, María José Cerdà Bertomeu, ens informa que degut a la limitació dels pressupostos, no es pot pagar ni a l'artista ni al comissari o comissària. Sí que es remunera de manera simbòlica als i a les membres de l'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA) i als i a les especialistes d'institucions públiques vinculades a l'art nacional i internacional que participen com a jurat per seleccionar els projectes expositius que seran exposats. Abans del seu tancament, la Sala de la Capella de l'Antic Asil Hospital d'Alcoi, sí que remunerava tant a l'artista com al comissari o comissària. Un cas diferent és el dels museus de la Diputació d'Alacant: el MARQ i el Museu de Belles Arts Gravina que sí remuneren als i a les artistes i als i a les comissàries. El MACA també remunera a l'artista i comissari o comissària si són externs al museu o si es col·labora amb una altra institució, ja que moltes vegades no es realitzen exposicions temporals per manca de pressupost.

La remuneració o no a l'artista, en ocasions va lligada a la creació de la col·lecció d'obra d'art de l'espai expositiu ja que molts artistes després de realitzar una exposició, han donat una obra seua com és el cas del Palau d'Altea en anteriors legislatures. En el cas de Calp, aquesta obligació quedà derogada en l'Ordenança d'organització i funcionament dels espais culturals municipals (BOP N°177 de 16 de setembre de 2020), cedint-se a partir d'aquest moment, els espais per a futures exposicions de manera gratuïta⁴. L'ajuntament de Benissa sí que té una col·lecció d'art pròpia composta per les obres guanyadores del certamen de pintura Salvador Soria, a més d'altres donacions d'artistes locals. L'ajuntament d'Alcoi té una col·lecció d'art que es troba en ampliació constant des de 1942. Les adquisicions depenen directament de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alcoi. El setembre de l'any 2020, dins del Pla Reactiva Alcoi, en plena pandèmia Covid, l'ajuntament

⁴ P2020_008140 (calp.es).

adquirí 27 obres de vint-i-quatre artistes de la ciutat. Els museus que sí depenen de la Diputació d'Alacant, és a dir el Museu de Belles Arts Gravina i el MARQ a més de tindre la seua col·lecció d'art pròpia, també tenen un pressupost anual per a adquirir obres. L'Institut Alacantí de Cultura Joan Gil-Albert també posseeix una col·lecció d'obres d'art contemporani donades pels artistes que han guanyat la convocatòria dels premis EAC. Durant un temps i per manca d'espai en la Institució, s'ha interromput aquesta donació.

Parlem de professionalització

Per a la professionalització de les Arts Visuals és imprescindible tindre present *El manual de las buenas prácticas profesionales en las Artes Visuales*⁵ editat per la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales en col·laboració amb el Ministeri de Cultura del govern espanyol, publicat l'any 2006 i el *Codi de bones pràctiques en la cultura valenciana*⁶ publicat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de l'any 2015. Malauradament encara hi ha un desconeixement d'aquests manuals o codis que treballen per la professionalització del sector per als quals és prioritària la remuneració econòmica de l'artista i el recolzament a la investigació, al desenvolupament i a la innovació en les Arts Visuals, així com d'important també és la convocatòria pública per a la direcció dels espais.

Les sales d'exposicions tant públiques com privades preparen la seua programació expositiva almenys amb un any d'antel·lació. Vinculades a les exposicions tant temporals com permanents, es troben les programacions pedagògiques i didàctiques que les sales expositives poden oferir. Quasi tots els espais poseeixen activitats vinculades a les exposicions però no totes tenen un programació pedagògica i didàctica que a més atraga a nous públics i que permeta promoure diferents vies de comunicació amb el públic visitant. On sí

⁵ manual_buenas_practicas.pdf (wordpress.com).

⁶ Codi de bones pràctiques - Conselleria de Educación, Cultura y Deporte - Generalitat Valenciana (gva.es).



Fachada de la Casa Bardín, sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

trobem una programació pedagògica i didàctica completa és als museus pròpiament dits, com per exemple al MARQ, el qual poseeix una àmplia i reconeguda trajectòria. El MACA té un programa didàctic molt interessant especialment per a xiquets i xiquetes amb tallers i activitats, fins i tot també durant l'estiu. La Sala La Capella de l'Antic Hospital d'Alcoi comptava amb un projecte pedagògic i didàctic molt actiu amb el 90% dels centres públics de la ciutat, inclòs el centre d'Educació Especial Tomàs Llàcer, on es treballaven les competències clau en primària i secundària. En el cas de les sales expositives que pertanyen a les cases de cultura de les poblacions, es sol programar alguna visita amb l'artista i el comissari o la comissària, si és el cas, i inclòs altres vegades la programació és realitzada per l'artista.

A manera de conclusions

Tot i valorar molt positivament els avanços en les últimes dècades basats en la creació de nous espais expositius

i culturals en diferents poblacions i en la posada en marxa d'agendes culturals i expositives cada vegada més importants i de més qualitat en ciutats i en pobles arreu de les comarques alacantines, malauradament encara molts dels i de les artistes que exposen a les sales públiques i privades de la província d'Alacant no tenen el seu treball remunerat. A més en la majoria de les ocasions la presència del comissari o de la comissària és quasi inexistent, la qual cosa dificulta l'organització de l'exposició i la seua investigació publicada amb l'elaboració d'un catàleg el qual testimonia l'exposició en un temps històric determinat. D'altra banda, el desconeixement per part de molts espais expositius de *El manual de las buenas prácticas profesionales en las Artes Visuales* editat per la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales en col·laboració amb el Ministeri de Cultura del govern espanyol, publicat l'any 2006 i el *Codi de bones pràctiques en la cultura valenciana* publicat per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de l'any 2015, dificulta les bones pràctiques, la remuneració i la professionalització del sector de les Arts Visuals.

La professionalització de la cultura ha d'avançar com ho està fent la societat. Venim d'un temps de pandèmia on la cultura ha sigut la ferramenta per poder sobreviure. Una societat que consumisca i gaudisca de la cultura, sempre serà una societat cada vegada més democràtica, inclusiva i tolerant, i per suposat més feminista. Per a que siga possible, hem de dissenyar entre tots i totes metodologies vetabradores que apopen la ciutadania a la cultura, a les nostres sales expositives, llocs on es generen i es generaran discursos narratius que a més fometaran valors democràtics. I totes les persones hem de saber que els museus i les sales expositives, són llocs que han de formar part de la nostra vida.

Irene Ballester Buigues

Departament Història de l'Art

Facultat Geografia i Història. Universitat de València

C'EST
AVEC
TES YEUX
QUE
JE VOIS



El entorno rural y otros modelos de gestión

Nos reúne la primera conferencia de Arte Contemporáneo en las Periferias, titulada “Arte en el entorno rural” y organizada por la dirección de la galería Espai Nivi Collblanc en su 15 aniversario. Para mí es un placer además poder compartir mesa con tres ponentes, mujeres a las que admiro y valoro, así que agradezco a Mariano y a Filo por llevar a cabo este singular proyecto. Un auténtico lujo poder estar aquí mirándonos y poder ver además el paisaje que nos rodea y que es un auténtico privilegio.

Llegué al frente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) hace ahora 6 años y lo hice con un proyecto que lo que pretendía era no solo cambiar la programación de la institución sino cambiar el modelo de gestión. Porque una programación se cambia relativamente rápido, pero cambiar el modelo de gestión de la institución es una cosa mucho más complicada, más compleja a todos los niveles. Trabajo para que las cosas cambien y para que se reorienten y se reencaminen hacia donde consideramos que de verdad tienen que estar y para que sean útiles para el sector profesional por una parte, pero para la ciudadanía también. Ya que, a veces, también se cae en la tentación de programar y de pensar por y para el sector, los profesionales, los expertos y desde mi punto de vista eso es una equivocación porque se tiene que trabajar para la ciudadanía. Si no luego no servirá esa queja recurrente sobre que a la gente no le interesa la cultura o no

va a museos. Ante eso me pregunto ¿estás haciendo algo para que eso cambie? Afortunadamente hay proyectos impulsados por agentes culturales que sí.

En mi caso tengo la oportunidad de estar al frente de una institución cultural como es el CMCV que permite generar programación e iniciativas artísticas y culturales en toda la Comunitat Valenciana y concibo la cultura como una herramienta de vertebración territorial, algo que tanta falta hace. En este encuentro mis compañeras han hecho hincapié en esa tendencia a valorar más lo externo que lo propio.

La naturaleza nos enseña que la belleza reside en la diferencia y que la suma de lo distinto es una fuente de riqueza. Pero en realidad en el mundo que hemos construido imperan los valores de la homogeneidad: se priman las igualdades y se castigan las diferencias. Hace unas décadas se ponía en valor el sentido de lo definitorio, de lo característico, de lo distinto, pero ahora el esfuerzo de los individuos en masa se enfoca en adquirir unos estándares. Adentrarnos en el entorno rural es descubrir que la homogenización es una quimera poco deseable, que la diversidad es un valor y que arte y artesanía conviven entre procesos creativos.

El modelo alternativo a la homogenización, que plantean proyectos como el de Espai Nivi Collblanc, los percibo totalmente esperanzadores. Recordemos que ya Walter Benjamin en 1936 con su artículo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* apuntó que la función artística podría llegar a ser accesoria, según el camino que iba tomando, a medida que aparecían más métodos de reproducción técnica y las posibilidades de exhibición de la obra de arte crecían y variaban.

Mi intención siempre ha sido acortar la distancia entre las creadoras y creadores y los públicos, ofreciendo a los primeros un lugar donde desarrollar y mostrar su trabajo y a los segundos un acercamiento diferente a la cultura, desde la experiencia propia. Por eso, las exposiciones que proponen interacción, intercambio de conocimientos y remover conciencias me interesan tanto. Desmitificar los museos y centros de arte como lugares reservados para una élite o para una disciplina

artística determinada es lo que permite acercarnos a nuevos públicos y en esta línea se integra el proyecto presente en nuestra programación, guardando la coherencia que caracteriza al Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) que dirijo desde 2016, simultáneamente al CMCV.

Vivimos un mundo de acontecimientos controlado por el contexto digital y virtual, que ha alterado radicalmente nuestra forma de concebir el arte o la estética en sí misma. Es crucial apoyar a la gente que reside en el territorio, tan potente, tan valiosa y que al final nos llama la atención cuando sale en un medio nacional o internacional o le hacen más caso fuera. Por lo menos suele ser la tendencia, una tendencia con la que yo trato de romper. Lo que he intentado durante estos últimos 6 años, y que voy a seguir haciéndolo, es generar sobre todo una batería de convocatorias públicas que permiten diversificar y generar vías de acceso y de oportunidades, generar transparencia en la gestión, generar igualdad de oportunidades, generar accesibilidad a la propia institución y a sus recursos.

Surge así una selección de buenas propuestas y buenos trabajos a través de convocatorias dirigidas específicamente para diferentes objetivos y con jurados independientes, porque la propuesta de las personas que integran los jurados las solicitamos cada vez a las asociaciones de crítica de arte y de artistas, de gestores culturales, de educadores y mediación... En cada momento nos dirigimos hacia los sectores profesionales que pueden aportar propuestas de miembros para esos jurados, por supuesto siempre respetando la igualdad a nivel de género pero de esta forma conseguimos que un montón de proyectos salgan adelante y que muchos profesionales puedan impulsar sus proyectos. Este otro modelo nos pone a todos en igualdad de oportunidades, si alguien tiene un buen proyecto lo envía a una convocatoria pública a través de una plataforma online y, esté donde esté, el proyecto va a ser valorado y si tiene la calidad y el jurado lo estima conveniente va a resultar seleccionado.



Por otra parte, dentro de ese tipo de proyectos estamos llevando a cabo muchas iniciativas que van dirigidas a centros educativos por que además, desde mi punto de vista, hay que romper con ese modelo en el que se focalizaba todo el esfuerzo para que los escolares hagan salidas en autobuses a visitar museos. Aunque visitar museos es estupendo, debemos ser capaces de enriquecer la relación del arte y la escuela. Entonces, convocatorias como Resistències Artístiques, que son procesos artísticos en entornos educativos, lo que permiten es que cada año se lleven a cabo 30 proyectos con artistas, educadores, mediadores, en 30 centros escolares de la Comunitat Valenciana: repartidos por todo el territorio. Esto permite ramificar y generar lo que yo llamo “riego por goteo” que supone depositar de forma constante recursos, esfuerzos y proyectos en todo el territorio y además en diferentes ámbitos las cosas ya no solo suceden en los museos, que generan dinámicas centralizadoras y no todos los municipios cuentan con las infraestructuras ni los recursos adecuados. Estos procesos artísticos suceden en escuelas con diferentes niveles educativos, suceden en centros ocupacionales y en un montón de espacios que están vinculados con la cultura.

Desarrollamos proyectos, por ejemplo, de residencias artísticas en la Vall de Gallinera, en este momento un proyecto que se llama ENCLAVE LANDART que empezó aquí en Vistabella del Maestrat (Castelló) y que se ha expandido hacia otra comarca, en este caso en Alicante. Una iniciativa que surge del propio sector profesional, con Miguel Mayol a la cabeza, y está apoyada desde el Consorci. Pero también en la zona de Castelló iniciamos el año pasado un proyecto que está impulsado por Clara Albacete, DAR (Dones Artistes Rurals). Lo que hace justamente es potenciar la visibilidad de las mujeres en entornos rurales. Ese proyecto continúa y además este año crece desdoblado en comarcas de Alicante y Castelló, dejando patente la idoneidad del mismo. Luego, por primera vez este año dentro de las residencias de producción artística, hemos introducido un municipio más pequeño, hasta ahora las residencias las hacíamos en las ciudades de Alicante, en

València y en Castelló. Ahora la convocatoria de producción tiene también sede en Bocairent que sabéis que además el año pasado fue capital cultural valenciana. Establecimos muy buena relación porque al final para que las cosas sucedan tiene que haber en el territorio una voluntad, una vocación, desde luego nosotros lo que no hacemos es imponer proyectos en ninguna parte, porque eso son ejercicios que terminan siendo artificiales y no funcionan. Tiene que haber en el territorio algo que genere impulse la motivación y ese enganche. A menudo falta sensibilidad social y política para encaminar proyectos como que estáis llevando a cabo en Culla con Espai Nivi Collbanc. Me parece impresionante, siempre he valorado y apreciado el trabajo que realizáis. Porque generar algo tan valiente como esta iniciativa es digno de reconocimiento, sobre todo porque surge desde la iniciativa privada y desde la vocación y la pasión.

Finalmente lo que cambia el mundo es la pasión, lo que hace que seamos de una forma o de otra como sociedad es lo que cada una de nosotras y nosotros somos capaces de aportar desde lo individual a lo colectivo. Yo creo muchísimo en esa especie de revolución individual que puede ser capaz de generar una transformación colectiva. Creo más en los cambios que vienen desde abajo, aquellos que somos capaces como personas de generar, porque el mundo cambia cuando uno cambia. Si pensamos que lo personal es político, pues inevitablemente desde lo personal tenemos que realizar acciones que llevan consigo cambios en nuestra vida. Pero a la vez en nuestro entorno se va generando una especie de círculos concéntricos como cuando tiras una piedra al agua, que va produce círculos que se van expandiendo, que se van haciendo más grandes y que van acogiendo a la vez a más.

Humildemente es lo que propongo desde el Consorci de Museus y desde el Centre del Carme que, además, por otra parte, el CCCC aunque está en el centro de València es un lugar de experimentación. Hemos hecho que una institución que es central se convierta en un lugar de experimentación en el que suceden cosas que no estaban sucediendo en otros lugares



Espai de Telles del Centre del Carme Cultura Contemporània

institucionales, donde asumimos riesgos. La posibilidad de repensar y de asumir que se pueden hacer las cosas de otra manera nos ha dado como resultado experiencias positivas. Por ejemplo, el Espai de Telles es un espacio para bebés de cero a 3 años, que se pone en marcha por primera vez en diciembre de 2016 y que el primer año, en 2017, recibe la visita de 10.000 bebés. Es decir, todas esas familias no tenían un lugar, no tenía un espacio de referencia, donde poder ir a hacer un uso de un dispositivo cultural como es el Centre del Carme como puede ser cualquier museo. Generar este tipo de iniciativas que son en cierto modo periféricas, no por lo territorial sino por lo que representan, porque representan un segmento de población que no es el que está habitualmente contemplado como visitante objetivo de un museo o de un centro de arte, porque no se piensa habitualmente en esos públicos, sin embargo cuando se trabaja y se genera un tipo de programación como el que estamos haciendo nosotros se está pensando no solo en especialistas, que también, pero se está trabajando para hacer la cultura accesible a familias con bebés, a niños y niñas, a jóvenes, adultos y, por supuesto, a personas mayores...

Tenemos un proyecto de mediación ideado por Alba Cacheda, La Merienda, precisamente dirigido a personas de más de 65 años que se encuentran periódicamente en el CCCC y meriendan, pero sobre todo se encuentran, comparten experiencias vitales, recuerdan canciones de otra época y visitan una exposición con la mediadora cultural que genera ese acompañamiento durante toda esa tarde. Es una experiencia tan positiva que incluso cuando estuvimos en la pandemia, durante el confinamiento, la mediadora llamaba por teléfono a las personas que estaban participando en el proyecto para hacerles seguimiento y para hacer ese acompañamiento para que no se sintieran solas, justamente en un momento en el que el aislamiento, y más a ciertas edades, era particularmente duro. Estos son ejemplos de proyectos que ideamos y desarrollamos que, aun produciéndose en un centro del centro, son periféricos porque la mayor parte de veces una institución pública no dedica recursos, ni energía, ni tiempo, ni esfuerzo, ni afectos a ese tipo de acciones que para mí son fundamentales. Porque entiendo que una institución tiene que ser un lugar de los cuidados, un espacio de los afectos, eso lo cambia todo y hace que el Centre del Carme se convierta en un espacio en el que la gente ha generado un hábito de visita pero no estamos haciendo una programación que sea fácil, la mayor parte de las veces son proyectos de artistas que podemos conocer en el ámbito profesional, pero que el gran público no conoce.

¿Por qué vienen cientos de miles de personas a visitar el CCCC cada año? ¿Por qué ha sido la única institución cultural pública valenciana destacada por su compromiso con los Objetivos de desarrollo Sostenible (ODS) en el Estado español? Pues porque hemos sido capaces de conectar con esas capas de diversidad y ser humildes a la hora de plantear una programación plural, cargada de matices y valores. En una institución como el CMCV, que es una red de instituciones liderada por la Generalitat Valenciana pero integrada por las diputaciones de Alicante València y Castelló y los ayuntamientos de las tres capitales de provincia,

justamente partiendo de un concepto de red ¿Cómo vamos a plantear un funcionamiento jerárquico y unipersonal? Me parece fuera de lugar, igual en otros entornos eso puede tener sentido y creo que en el modelo de esta institución no tenía sentido y mi planteamiento desde el principio fue plantear un ejercicio más horizontal, más participativo y permeable. Eso está funcionando y se está poniendo de manifiesto con los resultados de público y sobre todo con haber sido capaces de conseguir que en este caso en la ciudad de València, donde se nos ha dicho tantas veces que a las personas no les interesa la cultura, que la gente no iba a museos, que no había interés por las experiencias con lo contemporáneo, estamos ofreciendo los últimos lenguajes de la creación actual y los públicos responden con éxito.

Para terminar, hacerlo descentralizando y vertebrando, generando vínculos en el territorio, nos lleva a trabajar en actividades expositivas, educativas y de mediación en alrededor de 70 municipios al año en la Comunitat Valenciana. Algo que, si me permitís, he de continuar reivindicando es que si tuviéramos mejores condiciones en cuanto a Recursos Humanos podríamos llegar a más y mejor. Aun así, proyectos como los que hemos repasado en este encuentro, evidencian que entre unos pocos también podemos desatar una revolución.

José Luis Pérez Pont

Director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



Sala de Exposiciones de La Capella de l'Antic Asil d'Alcoi

Revisió de la cultura a l'àrea de l'Alcoià

Espai rural versus ciutat a la província d'Alacant

La província d'Alacant difereix en concepte de la província de València, començant pel caràcter de la mateixa capital, que no presenta en cap cas la força cultural que ha anat construint València en els darrers anys. I que la manca d'entramat associatiu i suport institucional ha fet que petits grups i entitats vagen suplint aquesta mancança de forma quasi desapercebuda.

Tal vegada per això, altres ciutats prou més xicotetes han assolit aquesta "capitalitat" cultural, ja no per distincions institucionals, sinó per un treball constant al llarg del temps, que tot i presentar moments de major o menor activitat han aconseguit que en l'ideari de la Comunitat Valenciana siguen considerant-se nuclis culturals importants.

Així doncs, la província d'Alacant presenta aquesta polarització dins de la producció, difusió i establiment de la cultura, on espais rurals o d'interior de la província, han anat aconseguint la tasca fonamental de generació d'activitat cultural, d'una banda, i petits grups de professionals d'una altra.

Aquesta descentralització de la cultura es dona des de fa temps, i cada vegada és més patent el fet que la capital de la província d'Alacant mostra aquestes deficiències amb la conseqüència que altres localitats han aprofitat aquest buit, com és el cas de la ciutat d'Alcoi o Bocairent

Avantatges i desavantatges d'un espai rural.

Els nuclis rurals com Alcoi, amb una intensa activitat cultural, presenten avantatges i inconvenients.

Com a avantatges es podria nomenar la limitació física, no és el mateix oferir activitat cultural per a huit-centes mil persones que per a setanta mil. I no és el mateix omplir una gran quantitat d'espais que un nombre més limitat. Així mateix, a un municipi més menut, els professionals són reconeguts per la societat i, per tant, són convidats a formar part activa d'aquest desenvolupament cultural.

Com a inconvenients, en trobem molts, però no significa que siguin insalvables per a poder desenvolupar una activitat cultural professional i digna. És cert que els municipis més menuts tenen menys capital per a invertir en cultura i, en conseqüència, la gestió s'ha de fer sota el paraigua d'altres entitats com són les activitats que ofereix Diputació, Generalitat i entitats privades, tant locals com provincials.

Així doncs, la gestió econòmica regirà la qualitat i la profunditat de l'oferta cultural i en moltes ocasions se servirà dels seus ciutadans per a poder generar una oferta major a un cost més reduït, perquè l'objectiu al qual s'apel·la és promoure la cultura per a la societat.

Un altre inconvenient és la comunicació amb aquestes àrees rurals, no és el mateix gestionar una promoció cultural dins d'una ciutat com Alacant que disposa d'un turisme assentat i un públic potencial, però que pateix d'un sistema de comunicacions precari; aquest fet se suma a l'encara més deplorable sistema de comunicacions d'una ciutat com Alcoi que sols és accessible per carretera, donat que el sistema ferroviari deixa molt a desitjar i és insuficient. Aquest és un dels majors hàndicaps que presenta aquesta localitat, i que evidència el repte de desenvolupar activitats atractives per a un turisme de fora de la comarca. Per tant, el ressò al qual arriba aquesta localitat, com es pot veure té molt a veure amb la difusió i la capacitat de generar projectes molt atractius i diferents que destaquen per la seua singularitat.

La difusió cultural a l'interior de la província d'Alacant, l'Alcoià com a exemple.

Com a exemple de la difusió cultural en àrea rural, la comarca de l'Alcoià entra dins d'aquests paràmetres i mostra com el caràcter de la seua població i la voluntat de la societat promou la generació d'una cultura de qualitat i diversitat.

Dins de la comarca de l'Alcoià es troben els municipis d'Alcoi, Banyeres de Mariola, Benifallim, Castalla, Ibi, Onil, Penàguila i Tibi. De totes aquestes poblacions tenen una activitat cultural intensa Alcoi, Banyeres de Mariola, Ibi i Onil. Aquestes localitats tenen una població que oscil·la entre els seixanta mil i els cent tres habitants, on Alcoi és la ciutat més gran i Benifallim la més xicoteta.

Dins de la Comunitat Valenciana, Alcoi es presenta com a una ciutat amb una gran tradició artística que es gesta des de meitat del segle XIX amb la figura de l'artista Antoni Gisbert, que fou director del Museu del Prado en 1868, i d'altres artistes com Fernando Cabrera que obté la Medalla d'Or al Certamen Nacional de Belles Arts. Aquests artistes generaran un cercle artístic a la ciutat i que estarà en combinació directa amb els cercles de Madrid i Alacant, fet que molts dels artistes que van sorgint del taller de Cabrera es formaran amb beques de l'Ajuntament d'Alcoi per a estudiar a l'Acadèmia de San Fernando de Madrid.

D'aquesta manera, Alcoi genera aquesta tradició de ciutat cultural que sols es veurà interrompuda per la Guerra Civil, i que a meitat dels cinquanta comença a despuntar precisament gràcies a l'art.

Serà mitjançant el desenvolupament de la pintura comercial¹ que Alcoi i altres localitats properes com Muro d'Alcoi seran les grans manufactureres de pintura comercial d'Espanya, indústria que es mantindrà fins als anys huitanta – noranta del segle XX.

¹ Calbo Such, Rafael. *Tesis doctoral: La otra pintura. El simulacro pictórico, su industria y sus relaciones-convivencias con la creación plástica contemporánea (1950-2010)*. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes. 2 de noviembre de 2013.

Aquest desenvolupament més pragmàtic de l'art contrasta amb el ressorgiment de l'art a escala professional en el mateix moment. La modernitat del país comença a comptar amb figures femenines fins aleshores ben desconegudes, i com a reflex d'aquesta realitat nacional, Alcoi comença a fer-se ressò de les seues dones artistes.

Tot i això, els anys seixanta i setanta presenten un món de les arts plàstiques molt tancat, i no hi ha un associacionisme entre els artistes, fet que fa que l'art es destina a les classes altes que sí que es podien permetre la compra d'obres d'art. La població en general en aquell moment no es sent per a res implicada en la difusió de la seua cultura visual.

Des d'aquest moment, i amb el pas del temps, s'ha produït un canvi substancial en el concepte de la difusió artística. Si bé les exposicions a Alcoi als anys seixanta i setanta es donaran sobretot a les Galeries d'Art, que en aquells moments eren tres: La Galeria EMC, la Galeria San Jorge i més endavant es desenvolupa de mans d'empresaris la Galeria Lecasse.

La nova situació democràtica també arriba al concepte d'art, cultura i promoció lingüística, i Alcoi amb aquesta nova transformació comença a difondre els seus artistes i a gestionar exposicions promogudes des de l'Ajuntament d'Alcoi. El concepte durant molts anys va ser que aquestes propostes i la difusió cultural proposaven la difusió de la cultura d'artistes valencians i internacionals, però sempre sota la gran defensa de la cultura feta en la nostra llengua i de mans del que avui encara gestiona gran part de les exposicions a Alcoi.

Actualment s'ha de tenir present que s'ha anat produint una certa democratització de l'art i la cultura, on es posa l'art a l'abast de tots i s'intenta crear una sinergia amb la població. El fet d'obrir les portes a noves propostes ha ampliat la qualitat i la participació popular el que fa que la implicació social hui és major. Segons el meu punt de vista com a persona activa en la cultura de la ciutat, crec que es va produir un punt d'inflexió amb la constitució del Consell de Cultura per part de l'Ajuntament, ja que es donava veu a tots i es proposava



Fotografia del dia de la Constitució del Consell de Cultura.

un compromís amb el desenvolupament cultural de la ciutat, tot i que el format presentat, crec que presenta deficiències, ja que la mancança de recursos humans de l'Ajuntament per a dur a terme les propostes presentades fa que es genere una incongruència d'execució. Prenent com a referent el compliment de les Bones Pràctiques, les mateixes persones que proposen els projectes no els deuen dur a terme, donat que es produeix un conflicte d'interessos.

El Consell de Cultura està format per cinc comissions que abasten tota l'àrea cultural: Arts Plàstiques i Visuals, Arts Escèniques, Audiovisuals i Música, Lletres i Literatura i Patrimoni Material i Immaterial. Aquesta institució està oberta a tothom i dona veu a tots aquells que vulguen aportar i ampliar la cultura de la ciutat. Dins d'aquestes comissions es troben integrades no sols les persones individuals sinó també les associacions, el que fa que al final d'una manera o una altra estiga tota la ciutat integrada en una única institució.

Alcoi i l'autoproducció cultural

Actualment, la cultura d'Alcoi es divideix i es promoció comptant, d'una banda, amb el suport econòmic públic, per part de l'Ajuntament o la Mancomunitat; entitats privades d'una altra com és l'espai que ha creat Mútua Levante o la

Sala de les Amigues i Amics de la Unesco, que ompli el buit que van deixar les galeries d'art que van existir en la ciutat fins als anys noranta; i les propostes que sorgeixen des de l'Escola Superior d'Art i Disseny. Actualment l'art es gesta des d'una proposta ciutadana i acadèmica, oberta, plural i diversa gràcies a la implicació de totes les seues entitats i professionals.

Tot i que a hores d'ara hi ha una concentració de la gestió de les exposicions de l'Ajuntament d'Alcoi en una única persona externa a l'Ajuntament que dirigeix els espais de l'antic Centre Cultural Mario Silvestre i l'espai de la Llotja de Sant Jordi, des del 2017 fins a maig de 2022 es va desenvolupar un espai municipal plural i accessible a tots els artistes, la sala *La Capella*, on es respectaven i es defenien les Bones Pràctiques, uns objectius que han sigut desconeguts a la ciutat fins fa molt poc.

A més l'Ajuntament disposa de la tercera planta a l'edifici de l'IVAM-CADA-Alcoi, on es proposen exposicions de mans de la Regidoria de Cultura, i on s'intenta anar de la mà de les propostes de l'IVAM per a comunicar i difondre millor la cultura. A més a més, de les pròpies propostes en fan les seues exposicions, com són les que arriben del Premis Llançadora, que en 2021 es va celebrar la seua segona edició i on l'Ajuntament hi fa una aposta important ja que cada premi té una borsa de 10.000€ i aquesta és una gran quantitat tenint present la grandària de la ciutat.

S'ha de posar de manifest que en 2017 Alcoi veu com s'obre un nou espai cultural municipal, tancat al públic des de la seua restauració en 2011, es tracta de *La Capella de l'Antic Asil*, una antic complex arquitectònic municipal d'origen religiós que consta de la Casa del Cura, que es dedicarà al Museu de Camilo Sexto, la capella i l'Asil dels ancians necessitats. L'espai restaurada i la que s'inaugura és la capella, a través de la gestió d'un nou equip format per professionals de l'Associació Cultural Art Nostre, del que en forme part. Aquesta sala va posar èmfasi en l'artista, la seua obra i els

curadors i curadores, amb un minucios projecte expositiu que garantia totes les necessitats, i on es tenia cura de l'obra i de l'artista des del primer moment. L'espai tenia com a objectiu obrir-se a tot el públic, que és la voluntat democràtica que promouen les entitats públiques com l'ajuntament. Es va aconseguir atraure visitants de totes les edats, per la qual cosa es va desenvolupar un projecte de mediació educativa molt concret destinat a tots els nivells i per a tots els usuaris. Així vam rebre la visita de xiquets de primària, dels alumnes de secundària i de la branca del Batxillerat d'Arts de l'IES Andreu Sempere, a més dels joves i xiquets del centre d'Educació Especial "Tomàs Llàcer". A poc a poc, vam atraure diferents artistes valencians que actualment són referent dins de la nostra cultura, artistes que van difondre les Bones Pràctiques que es duïen a terme a aquest espai tan característic, i van valorar el tractament professional que se'ls va donar. La gestió estava en mans de diferents membres de l'Associació ArtNostre, que som professionals que defenem els interessos del sector i que sabem com atraure a un públic molt divers i general. Rafa Calbo, artista, dissenyador gràfic i professor de l'EASD d'Alcoi, el qual va desenvolupar tot el disseny gràfic i dels catàlegs de La Capella, també va participar en els seus inicis l'artista Rubén Fresneda, que malauradament ens va deixar en maig del 2017. Més endavant va entrar a treballar amb nosaltres Mónica Jover Calvo, artista i medidora cultural, i per últim jo mateixa, que vaig ser l'encarregada de la gestió expositiva durant els cinc anys que va estar l'espai obert sota la nostra gestió.

En desembre de 2021 l'equip de La Capella va rebre el Premi de Millor Sala Expositiva per l'AVAC (Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló), per la qual cosa per a nosaltres va suposar un gran valor, ja que la menció provenia directament de l'associació dels artistes de tota la Comunitat Valenciana. Un espai jove, amb només cinc anys de vida, havia aconseguit travessar totes les fronteres de les nostres províncies i es convertia en un espai reconegut per tot el sector artístic.



Rafa Calvo, Lucia Romero i Mónica Jover.

Tot aquest reconeixement ha comportat moltíssim treball de comunicació, difusió i constant treball en equip i que ha demostrat que és la fórmula adequada en aquests temps. Qualsevol institució hauria de tenir un equip de professionals que pogués difondre el seu patrimoni i la capacitat de generació cultural, sols d'aquesta manera es promou de forma coherent el patrimoni, la cultura i l'art de cada localitat. Professionals en som molts i no se n'aprofiten les nostres capacitats, perquè encara vivim a un país on la cultura és un producte per a algunes persones, innecessari, una despesa i poc productiu, en definitiva. Estic absolutament convençuda que si es donara l'oportunitat, com se'ns va donar

a nosaltres, de demostrar les grans projeccions que poden generar els equips humans formats en el camp cultural, aquest país seria pioner en cultura, sols cal observar la capacitat que ha tingut el nou equip de Consorci de Museus, amb el seu director al capdavant, José Luis Pérez Pont a difondre de forma absolutament transparent, la cultura. Com s'ha abastit a tota la Comunitat de moltíssims projectes que reparteixen cultura per les tres províncies, i aquí és on ens hem de mirar. Funciona el treball creat per professionals de la cultura, no per polítics o per intrusos que creuen que gestionar el camp de la cultura és una tasca menor o simple. Fer-la gran costa molt d'esforç, inversió, difusió i moltíssima implicació per part de les autoritats, institucions i personal.

Alcoi va rebre en 2020 i 2021 la menció de Capital Cultural de la Comunitat Valenciana, donat el seu gran volum de producció cultural, gràcies a l'obertura a noves propostes, noves persones i entitats que han pogut demostrar la seua vàlua.



Fotografia de la inauguració de la primera exposició d'obres d'Art Contemporani de la Generalitat. De dreta a Esquerra (José Luis Pérez Pont, Raquel Tamarit, Raul Llopis, Mónica Jover i Lucia Romero).

El mateix Consorci de Museus va optar per l'espai de La Capella per a dur a terme les seues exposicions incloses en la Capitalitat Cultural, tres mostres construïdes a partir dels fons d'Art Contemporani de la Generalitat².

Fotografia de la inauguració de la primera exposició d'obres d'Art Contemporani de la Generalitat.

De dreta a Esquerra (José Luis Pérez Pont, Raquel Tamarit, Raul Llopis, Mónica Jover i Lucia Romero)

També es va celebrar el 30 aniversari de la Mostra de Teatre³ en la Fira d'Arts Escèniques de la Comunitat Valenciana, que ha esdevingut una proposta amb una alta qualitat i que rep suport econòmic de la Generalitat. Aquest projecte municipal, ha comptat amb l'intens treball durant moltíssim temps de tot l'equip de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alcoi.

Existeixen altres institucions que també procuren desenvolupar el mateix concepte d'unió popular, i de gestionar diferents àmbits d'acció de les ciutats, centralitzant, ajudant i donant veu a diferents propostes. Un exemple seria la Mancomunitat, on diferents representants polítics de diferents poblacions s'uneixen per a treballar per a tot el conjunt de poblacions que abasten.

La Mancomunitat de l'Alcoià – El Comtat durant uns anys ha desenvolupat les seues activitats culturals a través de les associacions culturals com ArtNostre o El Club de Jazz El Mussol, entre d'altres. Les propostes que van dur a terme tant una associació com l'altra uneixen i comuniquen el territori, democratitzen l'art i la música, en aquest cas, i es treballa des del concepte d'unió i distribució de recursos econòmics. D'aquesta manera la Mancomunitat gestiona les propostes i fa d'ens difusor, on ajuda a donar veu i a organitzar el treball cultural proposat. Actualment, i donat que la gestió de la

²<https://www.consorcimuseus.gva.es/prensa/cultura-programa-exposiciones-de-la-col%C2%B7leccio-dart-contemporani-de-la-generalitat-en-alcoy-y-bocairent/?lang=es>

³Mostra de Teatre d'Alcoi. <https://mostrateatre.com/>

mateixa Mancomunitat es troba en mans de polítics, el suport o no a les entitats culturals passa pel capritx de qui es troba en aquest moment en la seua representació, i com s'ha evidenciat no sempre hi treballen els millors representants públics, per molt que hagen estat votats en les seues localitats. De nou l'art i la cultura depenen de gestors que res tenen a veure amb el sector professional i enfonsen el treball que altres sí que lluitem per dur-lo endavant.

Entitats que promouen l'Art Contemporani i la difusió de les arts plàstiques a l'Alcoià.

Es pot parlar de dues grans vessants dins d'aquest punt dedicat a les entitats, ja que es pot parlar d'entitats associacionistes culturals, com ArtNostre, la Unesco o el Centre Ovidi Montllor i després d'entitats que són privades com el MAF (Museu Alcoià de la Festa) i la Fundació Mutua Levante.

ArtNostre, Unesco i Centre Ovidi Montllor

Hi ha grans diferències entre aquestes associacions, donat que ArtNostre és una associació exclusivament dedicada a la promoció i difusió artística, defensa de les Bones Pràctiques artístiques, i generadora de conferències i mediació didàctica de les pròpies exposicions com és la Biennal d'Arts Plàstiques, que actualment ja va per la VII edició. Tal vegada la nostra proposta no és del tot innovadora, però té com a objectiu difondre l'art contemporani a aquelles localitats que ho sol·liciten, així doncs, mitjançant el concepte de distribució de recursos tots els municipis hi participen i els seus ciutadans poden gaudir d'una exposició de gran qualitat plàstica.

El Club d'Amigues i Amics de la Unesco, és una entitat on es promocionen i es defenen els Drets Humans, es realitza una difusió de tota la cultura del nostre territori, i es dona accés al seu espai expositiu als artistes per a que puguen difondre el seu treball, amb la col·laboració econòmica de l'Ajuntament d'Alcoi. El Club de la Unesco també du a terme una tasca



Detall d'una de les sales del Club Unesco

important generant conferències pròpies on s'analitzen temàtiques i preocupacions actuals, presentacions de llibres i d'escriptors, com és l'activitat de Gent de Lletres i la constant posada en valor dels Drets Humans a través del Cinema pels Drets Humans, una activitat que és de caràcter anual⁴.

El Centre Ovidi Montllor⁵ és una seu d'Acció Cultural del País Valencià, aquest espai ofereix també una àmplia difusió cultural, política i artística. Els cicles expositius es realitzen amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi i de la Càtedra d'Antoni Miró.

MAF i Fundació Mutua Levante

El MAF (Museu Alcoià de la Festa) i la Fundació Mutua Levante són dues institucions privades, una és una associació creada a partir de les diferents "filaes" festeres de Sant Jordi, i la Fundació Mutua Levante és una institució relativament

⁴ <https://www.clubunescoalcoi.org/>

⁵ <https://acpv.cat/alcoi/>

jove tot i que l'activitat expositiva la duen a terme des de fa molt de temps, dins de les tasques de l'empresa d'assegurances Mutua Levante.

CONCLUSIÓ

Després de la meua experiència dins de la cultura a la ciutat d'Alcoi, en la que encara hi participe, exclusivament des de l'associacionisme com a membre d'AVCA, d'ArtNostre i del Club d'Amigues i Amics de la Unesco crec que no es pot cedir en cap cas els pocs avanços que s'han fet dins de la cultura. Qui gestiona les entitats públiques, són representants que haurien d'escoltar aquelles persones que són professionals en el seu camp. No s'ha de ser tan agosarat i pensar que és un camp fàcil, perquè la tasca principal que s'ha de desenvolupar és aconseguir fer entendre a tota la població que la cultura és una professió i com a tal ha de ser entesa. Que l'art és l'expressió del nostre moment, que allò que avui es representa serà estudiat i analitzat en un futur per a comprendre les nostres reaccions com a societat, la nostra capacitat d'anàlisi i com hem superat els diferents entrebancs dels nostres temps. No és poca la tasca que duen a terme les i els nostres artistes, les investigadores i els teòrics, les gestores i els gestors, els curadors i curadores, tots ells són i seran vitals si volem ser societat, perquè aquest sector és el que posa èmfasi a la realitat social de la nostra contemporaneïtat.

Lucia Romero Segura

Historiadora de l'Art i Presidenta d'AVCA



Un comienzo y una ilusión. Cronología de una transición de Collblanc a Espai Nivi (2008-2023)

Un espacio dedicado a la cultura que cumpla quince años, es siempre una buena noticia, pero cuando se trata de una Galería de Arte, es doble alegría. Espai Nivi con su nuevo nombre -antes Collblanc- es síntoma de su buen estado y sus ganas de renovación por seguir luchando ante los creadores que representan.

No ha sido fácil mantener un espacio de estas características; siempre ha habido una lucha constante por sobrevivir, sobre todo en los tiempos actuales. Pero más allá del recorrido, su ubicación ha sido otro factor importante, aunque la casualidad no exista. La Galería Espai Nivi siempre ha apostado por descentralizar el arte de las grandes urbes, una misión que ha mantenido desde su fundación en el año 2008. En particular, alejada de ciudades como Castellón, que de por sí misma es periférica, pero la situación va más allá. El espacio se encuentra a 45 kilómetros de la urbe, en un paraje excepcional y privilegiado que armoniza con la línea de la galería. Está ubicada en el término de Culla, concretamente en la partida de Más de Tomás. Se trata de una antigua masía donde hoy en día su pajar se ha convertido en un referente del arte contemporáneo a nivel nacional e internacional. Allí, rodeada de un paisaje mediterráneo con vistas privilegiadas, aromas de flores silvestres, aire puro y oxigenado.

Toda esta odisea tiene nombre y apellido: Mariano Poyatos Mora, y a su lado en este camino, su mujer Filomena. Poyatos, junto a Filomena, emprendió la aventura con Rafa Galindo para montar el taller de cerámica. Mariano, amante del arte, la cultura y escultor, ya conocía a numerosos artistas nacionales e internacionales, y su currículum está repleto de exposiciones importantes. Para él, el arte era y sigue siendo una vía de escape. Comenzó a frecuentar el taller que adquirieron en el año 2001, donde también compraron la masía. A pesar de la ilusión por montar el taller junto a Rafa Galindo, en ese momento a Poyatos le rondaba la idea de establecer una galería. Conoció a Pepe Beas y comenzó a intercambiar conocimientos, ideas y creaciones, lo que llevó a la realización de exposiciones de videocreación, fotografía y la expansión de su cerámica hacia otros materiales.

Mientras compartía sus planes con Pepe Beas sobre crear un espacio expositivo y un proyecto para mostrar las obras de su generación de artistas, impulsado por la emoción, decidió llamar a su amigo Ramón Roig para compartir la idea. En ese momento, Roig se encontraba en China, por lo que al llamarle, Ramón le señaló que eran las tres de la mañana, un detalle que solía mencionar con alegría en sus encuentros al hablar sobre la idea de montar un proyecto de Galería.

Con la idea en mente, Mariano la compartió con Pepe Beas y Ramón Roig, y la presentó al sector del arte de la provincia. Siempre le dijeron que era una locura montar una galería en medio de un espacio natural, pero Mariano, con su espíritu emprendedor y el apoyo de su esposa, decidieron dejar reposar la idea. Finalmente, años después, adquirieron el pajar. Inicialmente, el propósito era probar durante tres años y, con la ayuda de su hermano, acondicionaron el espacio. Esta galería se convirtió en la primera de la provincia en descentralizarse y dedicarse al arte contemporáneo.

En 2008, se suscitaron una serie de eventos a nivel internacional y nacional que marcaron un año tumultuoso. A nivel global, el escenario fue variado: la cancelación del rally

Dakar debido al temor de un posible atentado en Mauritania, la mayor caída registrada del Ibex 35 con una pérdida del 7,4%, la crisis en Gaza que llevó a miles de palestinos a cruzar la frontera hacia Egipto, la inauguración de los Juegos Olímpicos de Pekín y la histórica victoria de Barack Obama en las elecciones presidenciales de Estados Unidos. Todo esto mientras se desencadenaba la Gran Recesión económica en Estados Unidos, desencadenada por diversos factores como la sobrevaloración de productos financieros y la crisis alimentaria mundial, entre otros motivos, incluyendo el impacto del aumento de precios debido a la invasión de Irak por parte de Estados Unidos.

En el ámbito español, ETA perpetró los asesinatos de Isaías Carrascoso, Juan Manuel Piñel e Ignacio Uría; se llevaron a cabo elecciones generales y autonómicas en Andalucía; Carmen Chacón se convirtió en la primera mujer al mando del Ministerio de Defensa; se inauguró la Exposición Internacional de Zaragoza, centrada en el tema del agua; se iniciaron las operaciones del AVE entre Barcelona y Madrid, y el juez Baltasar Garzón emprendió una investigación sobre los desaparecidos durante la Guerra Civil y el franquismo.

En cuanto al panorama del arte español, Clare McAndrew presenta el informe anual del arte, donde refleja que ha aumentado un 16% más, a pesar de que el arte español supone en el mercado un 2% ante Europa, mientras Reino Unido marca un 62%¹. Pero adelanta que es una época mala para el mercado del arte en general por la crisis.

En medio de este panorama repleto de complicaciones y destellos de alegría, germina la semilla de un árbol. Inicialmente, la galería operaba de manera bastante improvisada; es decir, programaban sus eventos de un día para otro. La primera exposición fue la de Pepe Beas en octubre de 2008, con la que se inaugura la galería. A este proyecto se

¹ Camarzana, S., (2017) «Mercado del arte: regreso a 2008», en *El Español*, [en línea] https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20170607/mercado-arte-regreso/221978903_0.html [visto el 10/09/22].



Galería Espai Nivi

unen también diferentes empresas del entorno con el fin de crear un círculo cultural. Estas empresas fueron la bodega de vinos Flor dirigido por Vicente Flor y el Hotel Aldea Roqueta dirigido por Nacho Errando. Entre ellos, comentaban la locura de comenzar con la galería con la crisis. Todo ello, para darle presencia al entorno.

El primer año de abrir la galería, participó en su primera feria en *FIART* en Valencia que se celebró del 23 al 28 de septiembre en el Pabellón 8 de Feria Valencia². En ella participó con Lucía Hervás, Vicente Ortí, Julia Galán, Jorge Usan, Pepe Beas, Joan Callergues, Wences Rambla, Myriam Jiménez y Ramón Roig. A partir de esta primera feria la galería se presenta ante el sector artístico valenciano. Y en este mismo año, un punto de partida importante fue la *Revista de Estética y Arte contemporáneo*³. Revista que nace con el comienzo de la galería con el N.º. 0, bajo la dirección de Rosalía Torrent.

En 2009, del 15 al 19 de enero, Collblanc hace presencia en la *Feria internacional de Arte Puro Arte* de Vigo, a la que lleva a los artistas Pepe Beas, Julia Galán, Mariano Poyatos, Wences Rambla, Ramón Roig, Jorge Usan y Mercedes Vandendorpe. Mientras, la galería, con el afán de promover la cultura en el Maestrazgo, organiza en Adzaneta junto a su Ayuntamiento la exposición de Pepe Biot, que se inauguró el 1 de agosto. En verano se celebró una exposición colectiva, para su inauguración actuó *Panpacuatro*. En ese mismo año, en octubre se inaugura la exposición de Julio Nieto titulada *Piel de Metal*, seguida de la pintora de Cuqui Guillén, componente del Equipo Límite. La muestra se tituló *Misión Cumplida* y

² Edición de FIART Valencia, la Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo. Organizada por la empresa Valenciana de Ferias S.L., en colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Valencia y la Consellería de Cultura. Distribuidos a lo largo de los 2400 metros cuadrados expositivos con la participación de 47 galerías.

³ La revista *CBN. Revista de Estética y Arte contemporáneo*, ISSN: 1888-9719, es fundada por la galería en el año 2009, en la que se realizaron del número 0 al 5, este último en el año 2013. Revista que recogió el testimonio de 6 años de creadores de la galería y el panorama artístico.

fue inaugurada el 21 de noviembre. Cierra temporada Enric Mestre con su muestra titulada *El sosiego del espacio* y se encarga Román de la Calle de la crítica.

En 2010, la galería tuvo una notable presencia en la *Nit de l'Art* de Castelló. Presentaron un vídeo de Marta Negre titulado *Els invisibles* en los escaparates de la librería Argot. Además, en la avenida Rey Jaime I de Castellón, instalaron un contenedor especialmente diseñado para esa noche, exhibiendo obras de diferentes artistas como Pepe Beas, Ramon Roig, Wences Rambla, Jorge Usan y Mercedes Vandendorpe. Del 29 de abril al 2 de mayo, Collblanc participó en *Foro Sur*, la *Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo* en el Centro de exposiciones San Jorge de la Iglesia de la Preciosa Sangre. El 29 de mayo se inauguró la exposición de Mercedes Vandendorpe titulada *Magma y psique*, que permaneció hasta el 4 de julio. Del 4 de septiembre al 31 de octubre, Ramón Roig expuso su muestra titulada *Pinturas y fotocollages*. El 13 de noviembre se inauguró la exposición de Mariscal titulada *En el Maestrazgo*, donde presentó obras artísticas variadas en diferentes técnicas y soportes, como telas de mediano formato pintadas con rotulador, collages de papel y pequeñas vespas convertidas en esculturas de madera sobre peanas. En este mismo año acude a *Art Santander* celebrada del 21 al 25 de julio en la que participaron los artistas Carles Santos, Pepe Beas, Ramón Roig, Wences Rambla, Juan Ortí, Toño Camuñas, Mar Vicente y Julia Galán.

Estos fueron las primeras andaduras de la galería y la promesa que junto a su mujer duraría 3 años, pero visto el éxito y la repercusión que tenía Collblanc, así como las ventas, deciden continuar su andadura sin pensarlo dos veces. El espacio va configurando su propia identidad, convirtiéndose y consolidándose en una Galería de arte contemporáneo de carácter polivalente y multidisciplinar. El diálogo entre el entorno, la arquitectura y la experiencia artística le proporciona una dirección conceptual. Aglutinando bajo su nombre a artistas comprometidos con la filosofía del

proyecto, un grupo de creadores contemporáneos, desde artistas consolidados a nuevos jóvenes emergentes.

En 2011 se abrió la temporada con Agustín Serisuelo exponiendo del 26 de febrero hasta el 31 de marzo su proyecto titulado *In memoriam* donde Irene Gras escribe para la muestra definiendo la obra como un:

«tributo a todos esos espacios marginados por nuestra sociedad, ya que con cada edificio que desaparece o se transforma se desvanece una forma ritual de vida, se silencian saberes y se apaga la luz de los lugares en los que habitaba la memoria y transitaba la huella del tiempo»⁴.

Para la exposición, la compositora de música electrónica experimental Mar Calvo actuó con *Sea Sounds* y Dj set. La siguiente exposición se llevó a cabo del 16 de abril al 8 de mayo con una muestra colectiva que incluyó obras de Willy Darko y Matjaz. Posteriormente, la galería contactó con el artista Charles Bignon para realizar una exposición titulada *I don't love NY*, que se llevó a cabo del 28 de mayo al 2 de julio y donde toda la obra expuesta fue vendida. Durante este mismo año, la galería contactó con Ana Mercader Gallery para establecer diferentes intercambios, pero debido a la crisis, estos se suspendieron. En julio se inauguró la exposición *Azul y verde sobre rojo* de Mar Vicente. Esta exposición estaba vinculada al proyecto que Carlos García, director de la Fundación, definió de la siguiente manera:

«Entre mares nace de la colaboración entre la Fundación Laxeiro de Vigo y Collblanc, Espai d'art de Culla, Castellón, con el objetivo de promover la movilidad de artistas que trabajan en el ámbito mediterráneo y el ámbito atlántico, entendidos

⁴ Gras, I. (2011). «Agustín Serisuelo: In memoriam», en *irenegrascruz.com* [link] <https://irenegrascruz.com/2011/02/26/agustin-serisuelo-in-memori-iam/> [visto el 16-08-22].



Exposición *La plasticidad aérea y el absurdo poético* de Luis Cruz. Galería Espai Nívi

como dos formas de ver el mundo con sus peculiaridades»⁵.

En septiembre, Toño Camuñas expuso con la inauguración de la muestra titulada *Traga*. En noviembre, cerrando la temporada, Juan Ortí presentó su exposición *Silencio Blanco* con la participación del grupo de música *Friends Guitar Show* en su inauguración. El día 1 de abril, a través de sus redes, anunció su asistencia a la *Feria Espacio Atlántico*, que se inauguró el día 7. Durante este mismo año, Collblanc colaboró en la exposición que Ramón Roig realizó junto a Sebastian Bejing en Torino, Italia, organizada por Willy Darko y Mariano Poyatos en Velan Centro d'Arte Contemporáneo.

En 2012, la galería participó en el *Festival di Video d'Arte e Video d'Artista* en Turín, celebrado del 11 al 14 de diciembre bajo la dirección de Willy Darko. En dicho festival, presentaron las videocreaciones de Pepe Beas y la muestra fotográfica de Art al Quadrat y Señor Cifrián. También se llevó a cabo el segundo intercambio llamado *Entre mares* con la Fundación Leixero, siendo Pepe Beas el primer artista en viajar al norte con una muestra titulada *No me escribas, tampoco verte*, comisariada por Javier Pérez Bujan, quien definió el proyecto de Pepe Beas como:

«de una poética que tiene mucho que ver con su actitud vital que no solo es aplicable a la circunstancia concreta de la emigración, sino que configura el corpus de su obra de estos últimos años. Esta es una poética de la soledad, la incomunicación y la impotencia de romper con el aislamiento de nuestra época, marcada por el individualismo que el artista simboliza en el hielo»⁶.

La temporada de la galería se abrió con la exposición

⁵ Pérez Bujan, J. (2012). *Azul y verde sobre rojo*. Mar Vicente. Castellón: Colblanc - Fundación Leixero.

⁶ Pérez Bujan, J. (2012). *No me escribas, tampoco verte*. Vigo: Fundación Leixero - Galería Collblanc, p. 12.

de Art Al Quadrat titulada *De falses bessones a bessones verdaderes*. En la apertura, que se celebró el 3 de marzo, actuó el pianista Omar Vilata con el recital *Bessonoritat*. El texto de la muestra fue a cargo de la crítica Irene Gras, quien comentó acerca de la obra: «Su arte es un reflejo de lo cotidiano, lo pequeño y lo invisible, es decir, logran rescatar del olvido y evidenciar aquello que a primera vista pasa desapercibido ante nuestros sentidos». El 12 de mayo inaugura la muestra *Les fulles mortes / Hosta playa* del artista Josep María Escuín Ruiz, en el que actuó el grupo de jazz soul *Paco Alvaina Soul Four*. El 14 de julio expone Din Matamoro en colaboración con la Fundación Laxeiro en la que actúan para la fiesta de verano *Los Ignorantes*. La galería hace presencia en *Room Art Fair Madrid* que se celebró del 23 al 25 de noviembre. En la feria estaban representados Art al Quadrat, Eduardo Alonso, Mar Vicente, Alejandro Mañas y Colectivo Señor Cifrián. Mientras que el 8 de diciembre se presentó la exposición de Mariscal de *Chico & Rita*, mientras en Aldea Roqueta se proyectó la película *Chico y Rita* dirigida por Fernando Trueba y Javier Mariscal. Cerró la temporada Josep Escuín con la muestra titulada *Distancia Cálida* y fue inaugurada el 14 de noviembre en Chimeneas Batet en Valencia.

En 2013 la galería cumplió 5 años de vida, que en palabras de Elene Pérez dijo:

«[...] en la provincia de Castellón se añadió hace unos pocos años un nuevo nombre: Coll Blanc, el proyecto de Mariano Poyatos, un soñador que sin embargo tiene los pies bien anclados en la tierra; una tierra que, por otra parte, parece absorber en sus obras cerámicas. Se trata de una galería aislada, en la vaguada de Tomás, en la zona rural del Maestrazgo de Castellón, en el municipio de Culla, que en el pasado mes de noviembre de 2013 cumplió su quinto aniversario. Una galería que sigue avanzando y que ha permitido una fuerte interacción entre el paisaje, la arquitectura y el arte. Una galería muy diferente a las acostumbradas, también por el espacio en el

que está ubicada. Una ubicación especial y un proyecto que han querido ser distintos en todos los sentidos [...].

A Coll Blanc se va al encuentro del arte, pero también de la experiencia que allí se vive. En este sentido, es inestimable el apoyo musical que, cada exposición, recibe por parte de un grupo o cantante que ponen el sonido a la parte visual que configura la propia exposición. Se da así una nueva relación entre el artista, su obra y el visitante. La galería parece adherirse a un peculiar juego entre arte y naturaleza –y también entre arte y melodías. Es un espacio que busca potenciar la creación contemporánea, y su especial situación geográfica le otorga unas cualidades singulares para ello. Qué mejor sitio para la contemplación estética que un lugar alejado del ruido, de las prisas, donde el tiempo se detiene y la obra puede iniciar el camino de un diálogo. Y no sólo es un entorno idóneo para el visitante, sino también para los artistas»⁷.

La temporada del 2013 la inauguró Vicente Ortí con la muestra titulada *El latido de la Piedra* inaugurada el 16 de marzo. El 17 de mayo hace presencia en la *Nit de l'Art* de Valencia con Toño Camuñas en la Galería del Tosal. Mientras, en la segunda muestra fue a cargo de Señor Cifrián que se inauguró el 25 de mayo y estuvo abierta hasta el 25 de junio. La muestra se tituló (*En Topiaria*) y estaba enmarcada dentro del *Festival Imaginaria*. De julio a agosto expone Mira Bernabeu con la *Genealogía de la consciencia I, II y III*. El 6 de julio se realiza la fiesta de verano con la actuación de *Gildo Ferrer's Band*. De septiembre a noviembre expuso Claudia Martínez con la exposición titulada *Ilo veyou*. Tono Carbajo fue la última muestra del año 2013 titulada *De lo sensorial y lo personal*, ciclo dentro de Entre mares, proyecto de intercambio realizado en colaboración con la Fundación Laxeiro de Vigo, mientras Juan Ortí expuso en dicha Fundación. En diciembre

⁷ Pérez, E., (2013). «Coll Blanc, cinco años de experiencias contemporáneas» en Torrent, R., (dir.). *CBN. Revista de Estética y Arte contemporáneo*. Ed. Collblanc, N. 5., ISSN: 1888-9719, pp. 10-11.



Estand de la feria Marte de la Galería Espai Nivi

la galería participó en *Casa Arte* en el Centro Cibeles en el Stand-03 con obra de Eduardo Alonso, Ramón Roig y Alberto Peral.

La temporada 2014 la inaugura Myriam Jiménez junto a Rocío Garriga en marzo dentro del ciclo *Miradas de Mujeres*. La obra de Garriga fue descrita por René Névárez Rascón comentando: «detalla en su misterio la complejidad de la poesía por la que fluctúan las palabras jamás pronunciadas». Seguidamente expuso Marie-Pierre Guiennot con la muestra titulada *Narratividades visuales de lo invisible*. En esta exposición se editó el catálogo a cargo de Román de la Calle en el que nos mostró en sus ensayos la habilidad de la artista y del uso del material de las radiografías como recurso creativo, en el que expuso que:

«Tras todas ellas late la vida sometida a drásticas congelaciones instantáneas, motivadas por las estrategias de la luz, de las vibraciones y de las resonancias, en sus capacidades respectivas, destinadas a representar lo invisible»⁸.

Para la inauguración actúa José Antonio Navarro acompañado al piano de Juan Pablo Valero. En los meses de julio a agosto expone Katarina Balunova con la muestra titulada *Emplekton show*. El 20 de septiembre expone Ramón Roig hasta el 30 de octubre con la muestra *L'Instant* en la que actúa el Cantautor Francisco del Levante, acompañado de la guitarra de Antonio Alcaráz. Mientras, Collblanc hará presencia en *Arte Santander* en su XXII Feria Internacional de Arte Contemporáneo con el proyecto *Campo continuo de tensiones binarias* de Dori & Grei en el stand 30 comisariada por Irene Gras. La galería introduce diferentes actividades y talleres para niños como *Dibujos de tinta china de niños del Maestrat* dirigido por Tanja Smit, obras que se mostraron en la galería en noviembre. Collblanc con el fin de su internalización

⁸ De la Calle, R. (2014). *Narratividades visuales de lo invisible*. Castellón: Galería Collblanc, pp. 21-22.

empieza los intercambios con la Galería Umelcov Spisa en Eslovaquia, este intercambio empieza con la primera muestra titulada *9 x 9 Spis Spain* realizada en la sede de la Galería-Museo de Spisa en colaboración con la Embajada de España de Eslovaquia, y participan los artistas Eduardo Alonso, Pepe Beas, Marie Pierre Guiennot, Alejandro Mañas, Claudia Martínez, Juan Ortí Mariano Poyatos, Ramón Roig y Mar Vicente, exposición comisariada por Katarina Balunova y Mariano Poyatos. La muestra se realizó del 14 de octubre al 6 de diciembre y se editó su respectivo catálogo que recogía tanto a los artistas que acudieron a la Galería Collblanc, como a los artistas que expusieron en Spis⁹. Cerró la temporada la exposición *Silentium Internum* de Alejandro Mañas, que se inauguró el 22 de noviembre, que tuvo una gran acogida y fue comisariada por Elena Pérez Elena, en la que se editó su respectivo catálogo. La inauguración estuvo amenizada por el concierto barroco a cargo de Tomás Fabregat con el violín y Ana Pitarch con el chelo. La comisaria destacó en su ensayo para el catálogo que era:

«una exposición que toma como espacio la galería Coll Blanc en la vaguada de Tomás en Culla, que el artista ha sido capaz de convertir en un espacio sacro del siglo XXI, creando una atmósfera totalmente espiritual donde el silencio es el protagonista. El silencio se le presenta como una herramienta al espectador como forma para alcanzar la espiritualidad»¹⁰.

Toda una simbiosis entre obra y paisaje, situando al ser como centro del todo.

Del 25 de febrero al 1 de marzo de 2015 la galería participa en Art Madrid con la obra de Eduardo Alonso comisariada por Carlos Delgado Mayordomo. La temporada expositiva

⁹ Benická, L. (ed.) (2015). *9 X 9. Nueve por nueve*. Eslovaquia: Ministerio de Cultura de Eslovaquia - Galería Umelcov Spisa.

¹⁰ Mañas García, A. (Dir.) (2014). *Internum Silentium*. Castellón: Galería Collblanc, p. 12. <http://hdl.handle.net/10251/45501>

del 2015 empieza con la exposición de Luis Cruz, inaugurada el 20 de marzo. Sus obras donde el gris permanecía constante emergían sus «personajes, la gracia de su equilibrio, su danza, sus viajes, visiones, ilusiones y sueños quienes protagonizan la oscura magia de su narrativa» escribió para su hoja de sala Renée Nevárez Rascon. Obras llenas de secretos de sueños y despertares. Mientras Pepe Beas y su proyecto *Runa uturunco* es presentado en *The Solo Project* en International Art Fair en Basel (Suiza) del 17 al 21 de junio, comisariada por Lidón Sancho. En Abril Pepe Beas representa a la Galería en *Sb.Art* en Torino. La exposición de Dori & Grey titulada *Robar el Tiempo*, fue comisariada por [artarc], inaugurada el 4 de julio en la que se celebró la fiesta de veranos a cargo del grupo *Antiguos Astronautas*. Asiste Collblanc a la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE* en Castellón con la obra de Myriam Jiménez que se celebró del 10 al 13 de septiembre. En octubre cierra la temporada la exposición *Runa Uturunco* de Pepe Beas.

En este año la Galería emprende un proyecto dirigido por Irene Ballester Buigues en colaboración con Pozos de Caudé y el Gobierno de Aragón titulado *Donde Germinan los silencios*. Un proyecto que pretende dignificar y reivindicar el papel de la mujer en la lucha de la libertad en la Guerra Civil. Un programa que arrancó con la investigación de testimonio de la Guerra en la población de Cella (Teruel). A partir de este momento, los creadores Art al Quadrat, Pepe Beas, Alejandro Mañas, Abel Azcona (Solo participó en la exposición de Teruel como invitado) y Marie-Pierre Guiennot, se ponen a investigar para crear toda una producción artística para realizar una primera exposición que se celebró en Teruel del 6 al 27 de mayo del 2016 en la Sala de Exposiciones del Centro Social, itinerando por la Fundación Santa María de Albarracín, y ampliándose a artistas de Aragón como José Miguel Abril y Remedios Clérigues. Finalmente, en el 2018 se expuso en el Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia mediante el título *On germinen el silencis*. En dicha muestra se invitó a participar a Joan Tosca. Irene Ballester Buigues para esta exposición relató:



Exposición *On germinen els silencis* en el Centre del Carme Cultura Contemporània

«Donde Germinan los silencios, es una exposición relacionada con la vida y la tierra, la misma que cubrió los cuerpos y que redime a quien los cubrió. Además, nos habla de sanación, reparación y recuperación de la memoria histórica desde la perspectiva de género, evocación y rescatando una realidad compleja y silenciada, a través de la cual, podremos desarrollar múltiples lecturas»¹¹.

Mientras en marzo de 2016 se inaugura la exposición de Jaime Belda titulada *New York: B SIDE* en colaboración con Espai d'Art Fotogràfic. La muestra es parte del premio otorgado por el jurado de expertos formado por Francesc Vera, Romà de la Calle y Tomàs Llorens. En junio la galería se traslada hasta Basel para participar junto a Mar Vicente en la *Feria Contemporary Art Fair Basel*. Del 1 al 4 de julio Collblanc hace presencia en *GIAF. Gijón Internacional Arte FERIA* donde presenta a Eduardo Alonso, Pepe Beas y Myriam Jiménez, mientras Alejandro Mañas presenta una *One Project* titulada *Otra realidad*, donde ganan el primer premio a la mejor instalación¹². El 16 de julio se inauguró la exposición *Semillas* comisariada por Lidón Sancho, en la que participaron las artistas Myriam Moreno, Myriam Jiménez, Weronica Zerdzinska-Pawlak, Silvia Lerín, Bibiana Martínez, Almudena López, Constanza Soriano y Carmen Ferrando. Para esta muestra incluida en *Miradas de Mujer* se editó su respectivo catálogo donde la comisaria comenta:

¹¹ Ballester Buigues, I. (2028). *On germinen els silencis*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

¹² «Respecto a Mañas se subraya una nueva introspección, nueva mística en la que cuerpo y silencio entran en éxtasis, camino de la espiritualidad aplicado al arte donde el conocimiento es fuente de transformación y la sensibilidad pugna por medirse con lo desconocido». Medrano, D. (2016). «Cristina Ferrández y Alejandro Mañas, premios de la GIAF», en *Periódico El Comercio*, [link] <https://www.elcomercio.es/culturas/arte/201607/05-cristina-ferrandez-alejandro-manas-20160705003012-v.html> [visto el 15-04-2023]

«Semillas es el crisol donde ocho mujeres artistas buscan con sus obras los conceptos de la naturaleza que el ser humano ha alterado y disecado y los empodera mediante la colaboración natural con el entorno. Las piezas artísticas entran y salen del espacio expositivo cerrando el círculo, alimentando el eterno retorno nietzscheriano»¹³.

En la inauguración actuó *Together Blues*. El 10 de octubre se inaugura la segunda parte del proyecto *9 x 9 Spis Spain*, donde los artistas eslovacos Katarina Balunova, Maek Brincko, Jaroslav Cech, Slavomir Durkaj, Darina Kmet'ová, Botis Vaitovic, Zuzana Krizalkovicová, Dagmar Mavrevová y Vladimíra Weiss exponen en la galería. En su inauguración se invita a actuar a la *Asociación El Salvador de Culla*, toda una simbiosis de cultura y territorio. La galería acude a Estampa con Din Matamoro, Myriam Jiménez y Eduardo Alonso, celebrada del 22 al 25 de septiembre. En prensa escribió Marisol Salanova apuntando:

«Esta es la edición que cuenta con mayor número de propuestas provenientes de la Comunitat Valenciana, siete galerías de Valencia y otras dos de la provincia de Castellón. A saber, participan de Valencia Luis Adelantado, Área72, Set Espai d'Art, Espai Tactel, Mr. Pink, Rosa Santos y Shiras, asimismo de Castellón Cánem y Collblanc»¹⁴.

Y del 17 al 20 de noviembre se presentó a Jaime Belda en la Feria Marte. La galería acude a la *Feria Estampa* con las obras de Eduardo Alonso, Din Matamoro y Myriam Jimenés comisariado por Javier Pérez Buján. En este mismo año, la galería, junto al Ayuntamiento de Culla y la Diputación de

¹³ Sancho, L. (com.) (2016). *Semillas*. Castellón: Galería Espai Nivi, p. 10.

¹⁴ Salanova, M. (2016). «Nueve galerías de la Comunitat Valenciana participan en la feria ESTAMPA 2016», en *Valencia Plaza*, [link] <https://valenciaplaza.com/nueve-galerias-de-la-comunitat-valenciana-participan-en-la-feria-estampa-2016> [visto el 13-03-2023]

Castellón, emprenden el *I Certàmen d'Art Contemporani de Culla*, dotado con 3000 euros y residencia artística en Culla. El artista seleccionado es Arturo Comas.

En este mismo año Iván Fernández de Córdoba hace una residencia en la galería para grabar el cortometraje *Un lugar*, que es grabado en Culla, el que ha sido premiado en diferentes cetámenes.

En 2017 abre temporada Manuel Gamonal con la muestra titulada *The Firs Ending* comisariada por Kasia Nagórska, para su apertura tocó el grupo de Joan de Rivera / Improvisaciones que fue el 25 de marzo. Del 31 de mayo al 4 junio se presentan a los artistas Juan Ortí y Myriam Jiménez en la feria Sculto de Logroño. En Agosto, Arturo Doñate expone con la muestra *El juego de las musas* comisariada por Lidón Sancho. La Galería junto al Ayuntamiento de Culla y la Diputación de Castellón, emprenden el *II Certàmen d'Art Contemporani de Culla*. La exposición de los resultados se celebró en la Galería, en la que fueron seleccionados Carlos Pesudo, Gema Quiles y Danel Dobarco. La muestra se tituló *Mapa y cultura. Tres miradas*, y fue inaugurada el 14 de octubre. En noviembre la Galería acude a la *I Feria Metropol Opening Art. MOA*, celebrada en Sevilla con la obra de Pepe Beas, Alejandro Mañas, Manuel Gamonal y Toño Kamuñas. En dicha feria, Kasia Nargorska, Manuel Gamonal y Alejandro Mañas imparten diferentes conferencias durante los días que dura, del 10 al 13 de noviembre.

El 20 de enero de 2018 la Galería anunció la invitación para la exposición *Yo Soy. Memoria de las rapadas* de Art al Quadrat comisariada por Susana Blas, inaugurada el 24 de enero a las 19.30 en el MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, estuvo abierta hasta el 1 de abril. El 12 mayo se inaugura la exposición de Eduardo Alonso titulada *Huellas*. Del 30 de mayo al 3 de junio participa en la Feria Sculto que se celebró en Logroño con el trabajo de los artistas Eduardo Alonso, Manuel Gamonal y Pepe Beas. En Julio Xesco Mercé realizó la muestra *Les meravelles de*



Exposición *Paisajes discontinuos... miradas diversas* en el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Manizales (Colombia)

lúnivers con la colaboración de Benxamin Álvarez i Marc Villalonga, coincidiendo con la fiesta de verano amenizada por la actuación de Héctor Carda DJ. Mientras el 14 de julio se presentan a Art Al Quadrat en la *Feria Art Santander* a cargo de Irene Gras. En este año empiezan las Adquisiciones de Arte contemporáneo de la Generalitat Valenciana, donde adquieren obra de Art al Quadrat. En octubre se inaugura la exposición de José María Escuin y Ramon Sanmiquel y con la actuación de Joy Ena. La galería en este año viaja a Colombia, exactamente a Manizales, proyecto dirigido por Irene Ballester Buigues para la Sala de exposiciones Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, en colaboración con la Embajada de España. El proyecto se tituló *Paisajes discontinuos... miradas diversas*, una simbiosis de diálogos entre artistas de la Galería y de Colombia. Allí expusieron los artistas Mar Vicente, Myriam Jiménez, Manuel Gamonal, Art al Quadrat y los castellonenses Pepe Beas y Alejandro Mañas, quienes compartieron espacio con Ruby Rumié, Juan R. Mejía, Mario Vélez, Nadia Granados, Sonnia Yepez, Jorge Lagos y Daniel Gómez. La prensa se hizo eco de la noticia donde Eric Gras publicaba en el Periódico Mediterráneo:

«Art castellonenc a Manizales, Colòmbia. Gràcies al Ministeri de Cultura de Colòmbia, a través del seu programa nacional de concertació cultural, així com de l'ambaixada espanyola al país sud-americà i la Universitat de Caldas, fins al proper 2 de desembre es pot visitar al Centre Cultural Universitari Rogelio Salmona una exposició organitzada per aquest mateix centre i la Galeria Espai d'Art Collblanc que dirigeix el nostre estimat Mariano Poyatos.

Paisajes discontinuos... miradas diversas és el títol d'aquesta exposició que comissària la valenciana Irene Ballester. *Paisajes discontinuos... miradas diversas* i que comprèn les obres d'artistes de Colòmbia i artistes que representa Collblanc, i que plasmen una reflexió sobre complexos fets històrics que

comparteixen aquests països, entre ells el postconflicte»¹⁵.

Para la muestra se editó un catálogo que recogió la obra expuesta de los artistas y los escritos de Maricel Corzo Morales, los escritos institucionales del Embajador de España en Colombia, las autoridades de la Universidad y la comisaria Irene Ballester Buigues, que testimoniaba:

«Paisajes discontinuos... miradas diversas es una exposición que presenta en el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de Manizales, un diálogo entre diferentes artistas de nacionalidad española y de nacionalidad colombiana, quienes a través de sus trabajos y de la pluralidad de los mismos, nos van a acercar a diferentes realidades discontinuas sobre las que reflexionar, acompañadas de una pausa, a partir de la cual, fundir o engarzar un proceso narrativo que va a conjugar diferentes acciones, formas y contextos en torno al arte contemporáneo. El marco es inmejorable, un territorio de exuberante naturaleza articulado alrededor de algo que también nos une: el café.

A través de la instalación, de la cerámica, de la pintura y del dibujo, de la fotografía y de la videoperformance, cada uno de los artistas, presentes en estos diálogos diversos, nos van a introducir en diferentes ámbitos y escenografías, claves, para la exhibición y la interpretación crítica contemporánea de los conflictos actuales, donde la política, la memoria histórica, el feminismo y su pluralidad, la religión, el misticismo y la espiritualidad, se van a conjugar en un maremágnum de utopías intertextuales que aparecen ocultas en el marco de una cultura dominante. El espacio, el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, provocará ese encuentro de miradas en una dinámica integración de las obras expuestas, donde las fronteras serán

¹⁵ Gras, E. (2018). «Una reflexió sobre complexos fets històrics a través de l'art», en *Periòdico Mediterráneo*, [Link] <https://www.elperiodicomediterraneo.com/mediterraneo-en-valencia/cuadernos/2018/11/05/reflexio-complexos-fets-historics-traves-41222931.html> [visto el 13-08-2022].

eliminadas, para que el arte y sus lenguajes diversos, nos permitan abrir caminos desconocidos a través de los cuales, podamos hablar de la multiplicidad de los relatos con la finalidad de construir y reconstruir, desde el concepto de agencia, la sociedad que nos rodea desde el pensar la resistencia»¹⁶.

En 2019 abre la temporada el artista Matías Krahn con su exposición titulada *Verso pluscuamperfecto* comisariada por Alejandro Mañas. Para dicha muestra se hizo su respectivo catálogo donde Mañas apuntaba:

«Dentro del mundo de Matías Krahn lleno de colorido y de poética, nos traslada a su mundo interior, un mundo alquímico que no deja de buscar para encontrar, que se convierte en un juego y exploración íntima. Caminos, formas geométricas, seres humanos, sol, luna, corazones, máscaras... símbolos que descifrar, arquetipos acumulados, rastros y constelaciones de signos, unos más abstractos y otros evocadores de representaciones figurativas. Verso pluscuamperfecto haciendo referencia al pasado perfecto, nos es devuelto a la humanidad tras ser escuchado, observado – fruto de la experiencia-, que conjugado con su libertad y humildad nos la devuelve con su riqueza interior en forma de amor para la humanidad»¹⁷.

Para la inauguración actuó David Monlea'n Capita'n. La Galería acude a la semana del arte de Madrid a través de la Feria JustMad con la obra de Mar Vicente, Katarina Balunova y Art al Quadrat y en el que se presenta el catálogo con textos de Silvia Tena, Katarina Balunova y Susana Blas¹⁸. En marzo Pepe

¹⁶ Ballester Buigues, I. (com.), (2018). *Paisajes discontinuos... miradas diversas*. Castellón-Colombia: Galería Collblanc y Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, p. 20.

¹⁷ Mañas, A. (2019). *Verso pluscuamperfecto. Matías Krahn*. Castellón: Espai Nivi, p. 14.

¹⁸ Tena, S. et al (2019). *JustMAD. Mar Vicente, Katarina Balunova y Art al Quadrat*. Castellón: Galería Collblanc.



Exposición *Verso pluscuamperfecto* de Matías Krahn la Galería Espai Nivi

Beas y Alejandro mañas exponen en La Xina Art de Barcelona con el título *Antropologías contemporáneas*. La Galería La Xina Art ha supuesto a lo largo del tiempo un buen aliado de Collblac, en la que han intercambiado diferentes artistas y compartido experiencias. Se realiza la primera residencia latinoamericana con Sonia Yepes en la Galería. Más tarde será invitado el artista Mario Vélez, donde sus resultados son expuestos en la exposición *Reptante* comisariada por Irene Ballester Buigues, muestra inaugurada el 6 de abril con la actuación de *Nils and Hills*. Residencia de la que escribió Irene Ballester:

«Coll Blanc ha supuesto para el artista una introspección, un mirar hacia su interior en una soledad mística basada en un aislamiento, cuya trascendencia, alimentada por la aridez del paisaje mediterráneo, le ha permitido reflexionar sobre la forma y la sobriedad de su trabajo, evocando lo natural y creando lazos entre dos territorios, lejanos, pero cercanos en senderos serpenteantes, a través de los cuales, reptar y muda»¹⁹.

El 1 de junio expone la artista Natha Piña con su muestra titulada *Ductile* y la actuación de Joy Ena. El 13 de julio inaugura Mar Vicente con la exposición titulada *Object and Painting* y comisariado por Alejandro Mañas. El 7 de diciembre la Galería junto al Ayuntamiento de Culla organizan la presentación del proyecto *Línea Pedra Pasatge Solc* de Edu Comelles en la Antigua Cárcel de Culla, proyecto del *III Certàmen d'Art Contemporani de Culla*. Espai Nivi hace presencia en MARTE con la obra de Mar Vicente en noviembre.

En febrero de 2020 hace presencia en JustMAD en Madrid junto a los artistas Manuel Gamonal, Natha Piña y Alejandro Mañas. Semanas más adelante, el 11 de marzo de

¹⁹ Ballester Buigues, I. (2019). «Reptante, Mario Vélez en la Galería Collblanc», en *La ventana del arte*, [link] <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/espai-nivi-collblanc/comunidad-valenciana/culla/reptante/44734> [visto el 16-08-2022]

2020 se declaró la situación de emergencia de salud pública ocasionada por la Covid-19 a pandemia internacional. Desde ese momento la vida irrumpe en todas las esferas. Empieza el confinamiento. Cada día que avanzábamos se iban cerrando las puertas de las instituciones culturales y de las galerías, creando incertidumbre en los profesionales que nos dedicamos a la creación artística. Este confinamiento también ha servido para valorar en esta sociedad las artes plásticas. Recordemos que en este confinamiento ha sido una de las armas tanto de pequeños como de mayores para salir a ratos de este duro confinamiento y sobre todo, como medio de reivindicación. Se ha visto como este distanciamiento físico a puesto en valor la música, el cine, la literatura o las artes plásticas para escapar y calmar la ansiedad. El mundo se ha dado cuenta de lo necesario que es el arte, que en contradicción ha sido una de las actividades profesionales que más ha sufrido en la pandemia con el que todos nos hemos quedado en shock²⁰. Marisol Salanova comentó:

«Para agentes culturales e instituciones el periodo 2020-2021 marca un antes y un después. Hubo que repensar estrategias y generar contenidos adecuados para situaciones límite, como el confinamiento por una pandemia o la desescalada, hacia una nueva normalidad»²¹.

Tras la pandemia se abre la primera muestra el 1 de agosto con la exposición *Materia negra. Una reflexión existencial* de Alejandro Mañas y comisariado por Irene Ballester Buigues. La primera apertura sin inauguración a lo largo de 7 años de vida de la galería. Incluso estaba planeado que actuara Yei Yi

²⁰ Cf. Mañas García, A. (2020), «Pandemia: educación arte, una mirada personal» en Terrones, A., *Arte, Enseñanza y Emergencia. Innovación Docente, Creatividad y Estudio de Casos durante el Confinamiento Social*, 2020. Valencia: Asterismo Editorial, pp. 61-68.

²¹ Salanova, M. (2021). *Innovación desde el museo. Ensayos sobre emergencia cultural*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, p. 9.

& Co, grupo que se suspendió. Tras este duro golpe, surgió la idea de crear una nueva publicación, a la que llamaríamos *Artis creatura*. Una serie con el objetivo de llegar a un público más amplio mediante la impresión de un libro y en el que participaran distintos agentes de la cultura para dar soporte y ayuda al sector cultural, pero ante todo dar diferentes visiones y proyectar a los artistas de la Galería. Esta serie será dirigida por Alejandro Mañas García e Irene Ballester Buigues, en la que su primera publicación se tituló: *Visiones y pensamientos en torno a una creación artística: materia negra y mística*²². En este volumen participaron Irene Ballester Buigues, Alejandro Mañas, Ismael Teira, Leticia Fayos, Álvaro Terrones y Axier Ariznabarreta. Volumen que fue presentado en el Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia. En septiembre Espai Nivi hace presencia en *Abierto Valencia* con la obra de Manuel Gamonal y comisariada por Kasia Nagórska. El 24 de octubre estaba planeado la inauguración de Francesc Roig en Espai Nivi con la exposición titulada *Còrpora 3.0.*, abierta sin inauguración a causa de la Covid. Del 5 al 8 de noviembre acude a la *Feria MARTE* de Castellón con la obra de Xesco Mercé.

La temporada del 2021 empezó el domingo 18 de abril, inaugurando la exposición *Bellum, belli, bello* de Daniel Dobarco. La muestra fue comisariada por Silvia Tena y permaneció abierta hasta el 30 de mayo. Del 12 de junio al 8 de agosto se presentó la exposición *Matter – Antimatter* de Alexandra Knie, para la inauguración se contó con la actuación especial de Cecilia Bianchi como soprano, y José Antonio Navarro como tenor, así como de la *performance* «Viertelstunde» realizada por Rubén G. Calzada. El comisario de la exposición fue Antonio Luque. En junio la Galería participó en *JustMad Contemporary Art Fair* con la obra de Myriam Jiménez. El 3 de julio la galería anuncia la exposición *Art Contemporani de la*

²² Mañas García, A. y Ballester Buigues, I. (dir.) (2020) *Visiones y pensamientos en torno a una creación artística: materia negra y mística*. Nº. 1. Castellon: Espai Nivi.



Exposición *El color del centinela* de Mónica Jover en la Galería Espai Nivi

Generalitat Valenciana, en la que adquieren a la galería obra de Juan Ortí y Alejandro Mañas para su IV edición, la que se expone en el Espai d'Art Contemporani de Castelló el 6 de julio. En septiembre se inaugura la exposición de Pepe Bes titulada *Ite missa est*²³ comisariada por Silvia Tena. Para dicha muestra se procede a la publicación del segundo volumen de *Artis Creatura* con el título *Cuatro visiones y pensamientos en torno a una creación artística: Ite missa est* en la que participan Silvia Tena, Alejandro Mañas, Leticia Bosch y Mariano Poyatos. El libro fue presentado en la Capella de l'Antic Asil de Alcoy. Se graba el disco en directo en la Galería de Yei Yi & Co el 5 de septiembre y participando en *Abierto Valencia* con la obra de Josep Escuin con el título *Lehna* expuesta en el Centre del Carme Cultura Contemporània. La última exposición del curso titulada *Conexions* se celebró con Rafa Galindo y Sales Maza inaugurada el 11 de diciembre y comisariado por Antonio Vivas.

El 22 de enero de 2022 marcó un cambio para Espai Nivi. Mariano Poyatos me nombró director artístico y de programación de la galería para darle un nuevo rumbo al espacio. No es que lo necesitara, pero sí como apoyo para llevar adelante un proyecto que ya tiene peso debido a la marca que representa. A partir de este momento nos reunimos en varias ocasiones para generar una línea abierta a toda la Comunidad Valenciana. Desde este momento me encargo junto a Mariano de la elección de los artistas y las actividades que se generaran en el espacio. Para ello, empezamos la temporada con la obra de Mónica Jover con la muestra titulada *El color del centinela* comisariada por Silvia Tena. En la inauguración actuaron Josep Lluís Galiana i Jesús Gallardo. Para la exposición se realizó su respectivo catálogo con textos de Lucía Romero y Silvia Tena, que en sus ensayos apuntó sobre la obra de Jover:

²³ Mañas García, A. y Ballester Buigues, I. (dir.) (2021) *Cuatro visiones y pensamientos entorno a una creación artística: Ite missa est*. Nº. 2. Castellón: Espai Nivi.

«representa asimismo una suerte de continuidad respecto de la vieja tradición del mundo textil que conecta con el universo de las hilaturas y los materiales artesanales, pero en sus obras va más allá puesto que en ellas se intuye una imperiosa necesidad de operar, de indagar con la física de los elementos constituyentes y también con la poética del geometrismo cromático, para luego ofrecernos un nuevo concepto de espacio visual y pictórico»²⁴.

La muestra fue documentada y retransmitida por À Punt Notícies con motivo de la *Capital del Diseño Valencia 2022*²⁵. La siguiente muestra estuvo a cargo de Myriam Jiménez con la exposición *Jardín intemporal* comisariada por Leticia Bosch y amenizada con la actuación de José Navarro-Forcada y Augusto Belau. El mismo día de la inauguración celebramos las *I conferencias Arte Contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACR)*²⁶ con el objetivo principal de poner en el foco y crear un diálogo sobre la importancia de las actuaciones que se realizan en el entorno rural, con el afán de descentralizar el Arte Contemporáneo de las grandes ciudades. Y cómo estas actuaciones repercuten económicamente en las poblaciones inmediatas del entorno. En este caso tenemos el ejemplo de la Galería Espai Nivi Collblanc. Así mismo poner en valor el trabajo que actualmente se está haciendo en la Comunidad Valenciana, así como visualizar las estrategias para dar difusión y apoyo a los artistas, en especial desde las periferias. Conferencias enmarcadas dentro de *WORLD DESING CAPITAL VALENCIA 2022*, “Hoy es mañana”. Los invitados

²⁴ Tena, S. (2022). *El color del centinela*. Mónica Jover. Castellón: Espai Nivi, p. 7.

²⁵ Redacción, «“Hui és demà”, un viatge que entrelleça art i disseny» en À Punt Notícies, [link] https://www.apuntmedia.es/noticies/cultura/hui-de-ma-un-viatge-entrelleca-art-disseny_1_1506484.html?fbclid=IwAR3s-pxMj8Zo90HNLrfzJucs0DmexNOFvRS7Waf55zdxeu3eUfquMQqGcyNw [visto el 15-08-2022]

²⁶ Las conferencias fueron retransmitidas en directo a través de *Youtube* y han quedado registradas en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=31eCSPkYYd4&t=2475s>

fueron Silvia Tena, Marisol Salanova, Irene Ballester Buigues y José Luis Pérez Pont. Estas conferencias han tenido el apoyo de diferentes instituciones públicas como son la Universitat Politècnica de València; el Departament d’Escultura de la UPV; La Capella de l’Antic Asil d’Alcoi; la Associació de Galeries d’Art Contemporani de la Comunitat Valenciana LAVAC; y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Así mismo cuenta con un comité científico representado por: Salome Cuesta (Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la UPV); Marina Pastor (Directora del Departamento de Escultura de la UPV); Natividad Navalón (Catedrática del Departamento de Escultura de la UPV); y Lucia Romero Segura (Presidenta de la Asociación de Críticos de Arte de la Comunidad Valenciana). Hoy se recogen las actas en este volumen de la serie *Artis Creatura* Nº. 3.

El 21 de mayo se nos invita por parte de la Diputación de Castellón a la mesa redonda *Espacios de arte en el mundo rural: influencia en el entorno*, con motivo del Día Internacional de los Museos para exponer la nueva línea de actuaciones de la Galería, en la que compartimos mesa con el Museo d’Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, Abadía Seven de Villafranca y Casa Museo Teresita Pascual de Benassal, que fue moderada por Rafael Tormo Cuenca.

Para la fiesta de verano invitamos a Ángel Garraza con la exposición de cerámica *Paisajes de sobremesa* comisariada por Silvia Gas, y en la que actuaron los Antiguos astronautas. Para dicha exposición se realizó su respectivo catálogo²⁷. La muestra es el apoyo y el compromiso desde la galería con escultores que trabajan con la cerámica, material que conoce muy bien Mariano Poyatos. El 8 de noviembre la galería se hace presente en la exposición *Fer i desfer. Pensant amb les mans* organizada por la Fundación Cañada Blanc y celebrada en el Centre Cultural la Nau de Valencia, en la que seleccionan una obra del artista de la galería Alejandro Mañas. La última

²⁷ Gas, S. (com.) (2022). *Paisajes de sobremesa*. Ángel Garraza. Castellón: Espai Nivi.



Exposición *Paisajes de sobremesa* de Ángel Garraza en la Galería Espai Nívi

exposición se cerró con la propuesta de Ismael Teira con su muestra titulada *Descanso*. Tampoco el espacio se olvida de la divulgación y el acercamiento del arte a los más pequeños, pues en este año se empiezan a realizar diferentes talleres en los colegios de la comarca, acercando sobre todo la escultura con el material del barro. Una propuesta junto al Ayuntamiento de la Sierra Engarcerán con el afán de acercar el arte contemporáneo a los más pequeños. El 26 de noviembre se realizó la presentación de los cortos de Iván Fernández de Cordova a cargo de la profesora de cine Begoña Siles.

En esta última temporada del año 2023, hemos tenido las exposiciones de Juan Falcón, la residencia artística internacional y la exposición del artista colombiano Juan R. Mejía Botero, así como la muestra de Art Al Quadrat y cerrando el ciclo con la artista Concha Ros con la muestra *Estado natural*. Como cierre del año, la galería formó parte de Abierto Valencia con la exposición *Conexiones, redes y desafíos*, comisariada por Alejandro Mañas, en la que participaron los artistas Mónica Jover, Juan Falcón y Juan R. Mejía. Esta muestra se llevó a cabo en el Centre del Carme Cultura Contemporània y, según lo mencionado por Sara Cano en Castellón Plaza:

«En el caso del centro del interior de Castellón, esta es la tercera edición en la que participa. Según explicaba a este diario Mariano Poyatos, su impulsor, el encuentro reúne a la prensa, coleccionistas, amantes del arte y la sociedad. “Una sociedad que, en lugar de acudir a cualquier otro lugar, asiste a una feria para pasearse. Las ferias generan una curiosidad que permite que el arte esté vivo en provincias como Castellón. Determinan, de una forma u otra, su presencia y expanden su marca, especialmente sus firmas”»²⁸.

²⁸ Cano, S. (2023). «La ‘huella’ de Castellón en el encuentro de galerías ‘Abierto València’». Castellón Plaza. [Link] <https://castellonplaza.com/elespainivicolblancorganizaunaconferenciasobrelasposibilidadesdelarteenelespacioural> [visto el 11-12-2023].

En la apertura del nuevo curso, la comisaria Alicia Ventura organizó la exposición *Catarsis. Procesos en el arte, el hombre y la naturaleza*, donde seleccionó a los artistas Art al Quadrat y Alejandro Mañas para representar a la Galería. Esta exhibición se llevó a cabo en el Espai d'Art Contemporani El Castell. E_CA de Riba-Roja del Túria.

Conforme han ido pasando los años, la Galería ha sido testigo de la historia del arte valenciano. De cómo la tradicional pintura, escultura, videoarte, instalación, fotografía... ha ido evolucionando y se ha ido adaptando a los años actuales, sobre todo, como forma de identidad de las situaciones vividas en cada momento. Hemos visto la evolución de todos sus artistas, que desde jóvenes han ido sumando al proyecto Espai Nivi, y hoy los vemos compartiendo museos, salas y exposiciones con artistas de renombre. Poco a poco, han ido cada uno conquistando su territorio y dejando su huella en muchas colecciones importantes. Donde hemos podido comprobar como se ha ido interiorizando la posmodernidad, y la parte conceptual ha ido cada vez posicionándose en nuestros artistas. Como ha definido Foster «el nuestro es un momento de profundo pluralismo y total tolerancia, al menos (y tal vez solo) en arte». «Ya no se puede considerar la obra contemporánea como un espacio a recorrer. La obra se presenta más bien como una “duración” que debe ser vivida, como una apertura a la discusión ilimitada»²⁹. Producciones donde han primado las relaciones interhumanas. Un arte que recupera la fuerza de la vida junto a un creador comprometido en el mundo que vive y con su dimensión política. El artista rompe el género y «concibe la obra como totalidad y exhibe una inédita pluralidad lingüística»³⁰. Lugar interferido por las nuevas tecnologías que pasan a definir las nuevas estéticas, siempre persiguiendo con una fuerte personalidad y como

²⁹ Bourriaud, N. (1998), *Esthétique relationnelle*. Francia: Presses du réel, p. 15.

³⁰ Antón Castro X. y García Canido X. L. (2008), «Más allá de una diacronía», en Paparoni, D. (com.), *Arte español 1957-2007*. Italia: Skira, p. 51.

medio para contar las historias que nos cuentan.

Como hemos podido comprobar, el movimiento de la galería ha sido incesante, no solo con la promoción de los artistas, sino, con el afán de promover el arte contemporáneo y difundirlo en la comarca, dinamizando el entorno. Han sido muchas las actividades realizadas, pero también una inversión personal de Mariano Poyato junto a su mujer Filomena por la pasión por el arte. Tras la etapa de comienzo con gran ilusión y con la fiesta de los 10 años que se celebró, ahora seguimos trabajando por hacer de Espai Nivi todo un referente de la Comunidad Valenciana, así como de su internacionalización la bandera de calidad que tanto trabajo sumado están dando su fruto. Un lugar de encuentro para la cultura y por la cultura, un espacio lleno de áurea, concepto que Walter Benjamin definió como:

«la manifestación irrepetible de una lejanía (por cercana que pueda estar). Descansar en un atardecer de verano y seguir con la mirada una cordillera en el horizonte o una rama que arroja su asombro sobre el que reposa, eso es aspirar el aura de esas montañas, de esa rama»³¹.

Esta definición se acerca a esa sensación de cómo el espectador encuentra y encontrará en un atardecer de cualquiera estación del año el espacio, pero si eligiéramos una, nos quedaríamos con el atardecer de una primavera con los almendros en flor llenando de riquezas y matices visuales el entorno.

No podemos olvidarnos de la parte más importante y que hace de este espacio algo tan diferente a las demás galerías, y no es la naturaleza ni su entorno, es la calidad del trato por parte de los anfitriones, la humanidad con la que reciben a sus visitantes y el amor que se desprende en el lugar. Esto es lo

³¹ Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Taurus, Buenos Aires, p. 5. [Link] <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/la%20obra%20de%20arte.pdf> [visto el 12/08/2022].

que ha hecho que la semilla que se plantó en el 2008 creciera ahora en forma de árbol, que ha profundizado y calado con sus raíces. Un árbol que se ha regado con paciencia y que Filomena se ha encargado de cuidar. Así son ellos, son amigos de verdad y hacen de embajadores cada vez que alguien visita la Galería, te abren las puertas de su casa y si la ocasión se alarga hasta la merienda-cena. Por otro lado, cuidan y miman a cada uno de sus artistas, es algo inédito en una galería donde la persona y su humanidad es ante todo lo primero, eso es lo que hace de Espai Nivi tan especial. Un lugar donde el código de las buenas prácticas se lleva a rajatabla. La galería está abierta a todo el mundo, y esta es la forma de darse a conocer, donde sus artistas y público son los mejores embajadores que podemos tener.

La historia de Espai Nivi se sigue escribiendo en mayúsculas, sobre todo para la comarca y la provincia.

Alejandro Mañas García

Director artístico y de programación de la galería Espai Nivi.
Profesor e investigador de la Universitat Politècnica de València





Espai Nivi se ha convertido en un referente destacado en el panorama artístico actual, gracias a su valiente apuesta por llevar el arte más allá de los límites urbanos y acercarlo a las periferias rurales. Con su enfoque vanguardista y su visión innovadora, la galería ha logrado desafiar los convencionalismos y desplegar un programa de exposiciones y eventos artísticos que trascienden las barreras geográficas.

El libro que tienes en tus manos, *Artis Creatura*, dirigido por Alejandro Mañas e Irene Ballester, es un testimonio que captura la esencia y el espíritu de la Galería Espai Nivi. En este tercer número, en sus páginas, se recogen las ponencias presentadas en las *I Conferencias Arte contemporáneo en las periferias. Arte en el entorno rural (CACP)*.

Nº. 3
COLECCIÓN ARTIS
CREATURA

Editorial Espai Nivi Collblanc
Arte contemporáneo

ISBN: 978-84-09-50173-1
DL: CS 920-2023